

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

Berthold Schik / Horst Groene

Das Drama im Englischunterricht: Überlegungen zur Didaktik und Methodik . . . . .	11
---	----

1. Literatur im Fremdsprachenunterricht 11 2. Literaturdidaktische Überlegungen zum Drama 13 3. Entwurf eines Analyseverfahrens 16 4. Drameninterpretation und kommunikativer Englischunterricht 21 Literaturverzeichnis 28

Berthold Schik

The American Dream: Traum und Alptraum im modernen amerikanischen Drama (Edward Albee. <i>The American Dream</i> . 1961) . . . . .	33
--	----

1. Zum Begriff des „American Dream“ 33 2. Die Auseinandersetzung mit dem „American Dream“ im amerikanischen Drama 35 3. Edward Albee: *The American Dream* 37 3.1. Wirkungsabsichten 37 3.2. Bühnendimension 38 3.3. Personenkonstellation: Die Familie als Mikrokosmos der (amerikanischen) Gesellschaft 40 3.4. Sprache als Ausdruck des Kommunikationszerfalls 44 3.5. Die Kernszenen: Allegorische Darstellung des (pervertierten) „Amerikanischen Traumes“ 47 3.6. *The American Dream* als Alptraum der menschlichen Gesellschaft? 49 Anhang 52

Jürgen Wolter

Society and the Individual: Die Geschichte der Vereinigten Staaten im modernen amerikanischen Drama (Arthur Kopit. <i>Indians</i> . 1968) . . .	55
---	----

1. Didaktische Vorbemerkungen 55 2. Arthur Kopit: *Indians* 57 3. Arthur Miller: *The Crucible* 71 Anhang 73

Walter T. Rix

Reflexionen des Nordirlandkonflikts: Das irische Drama als Forum des Zeitgeschehens (Brian Friel. <i>The Freedom of the City</i> . 1974) . . . . .	77
--	----

1. Perspektivenwandel der Anglistik und Gründe der Textauswahl 77 2. Text und Kritik 79 3. Grundaspekte des Werks und Entstehungsvoraussetzungen des Dramas 80 4. Struktur 83 5. Personen und ihre Positionen 85 6. Soziale Fragen 88 7. Sprache 89 8. Fiktion und Wirklichkeit 90 9. Kognitive und funktionale Lernziele 92 10. Literatur und Nordirlandkonflikt: weitere Textvorschläge 93 Anhang 95

Horst Groene

Lower classes on the stage: Alltagswelt und Alltagssprache in multimedialer Darstellung (Harold Pinter. <i>A Night Out</i> . 1960) . . . . .	99
--	----

1. Lower classes on the stage 99 2. Landeskundliche und sprachdidaktische Erwägungen 100 3. Kursprojekte 102 4. Interpretation von *A Night Out* 104 5. Methodische Überlegungen 112 Anhang 114

Dieter Zeh

Whodunit Aiming High – David Hare: *Knuckle*

Kritik an einer unmoralischen Zeit . . . . . 119

1. Einleitung 119 2. Individualpsychologisch bedingte Figurenbeziehungen 120 3. Ethische Thematik und Figurenkonstellation 124 4. Thematische Aspekte der Handlung 129 5. Detektorisches Handlungssubstrat und Zuschauersteuerung 131 6. Methodische Hinweise 133 7. Projektdramen 136 Anhang 138

Wolf-D. Weise

Kommunikationsprobleme im zwischenmenschlichen Bereich (James Saunders. *Alas, Poor Fred.* 1958) . . . . . 141

Anmerkungen 156 Anhang: James Saunders – Biographie und Werkübersicht 156 Bibliographie 157

Hanspeter Dörfel / Bärbel Dietz

Identität: Suche und Krise in dramatischer Interaktion (Peter Shaffer. *Equus.* 1973) . . . . . 161

Interpretation des Kerndramas 161 Hinweise zur Kursarbeit 175 Die weiteren Dramen des Projekts 176 Dokumentarischer Teil 181 Bibliographie 181

Notiz zu den Autoren . . . . . 185