

Inhalt

Vorwort	7
Einführung: Zur Situation des Aufsatzunterrichts	9
I. Der Vorgang des Schreibens aus der Sicht von Schriftstellern	14
II. Die didaktische Konzeption des Schreibens	26
1. Die Grundkonzeption	26
2. Der Schreibvorgang	30
2.1 Die Lernsituation	30
2.2 Produktivität des Schreibens	33
2.3 Funktion von Schülertexten	35
2.4 Realität und Fiktionalität	37
2.5 Die Kunst des Formulierens	39
3. Formen des Schreibens	41
3.1 Schreibhaltungen	41
3.2 Informatorisch-sachliches Schreiben	43
3.3 Kommunikativ-soziales Schreiben	46
3.4 Kreativ-stilistisches Schreiben	48
3.5 Der freie Erzählaufsatz	53
4. Schreibförderung und Beurteilung	56
4.1 Motivation zum Schreiben	56
4.2 Anregungen und Korrekturen vom Lehrer	57
4.3 Lernziele des Schreibens	60
4.4 Die Funktion der Mitschüler	63
4.5 Die Eltern als Leser	66

III. Schreibsequenzen	69	
1. Unterrichtsreihe: Sprechformen (Hildegard Feldges)	70	
2. Unterrichtsreihe: Spiel und Rhythmus (Herbert Slegers)	80	
3. Unterrichtsreihe: Schriftlichkeit durch Schriftlichkeit (Elisabeth Nüttgens)	92	
4. Unterrichtsreihe: Persönliches Mitteilen (Wilhelm Gössmann)	106	
5. Unterrichtsreihe: Sehen und Schreiben (Günter Bortolot)	117	
IV. Spracherwerb und Sprachentwicklung bis zum Schulintritt (Eva Neuland)	128	
1. Zur Forschungsgeschichte	128	
2. Anfänge des Spracherwerbs	130	
3. Entwicklung der Syntax	138	
4. Anwachsen des Wortschatzes	142	
5. Entwicklung der Semantik	144	
6. Sprache im Vorschulalter	150	
7. Schulanfang und Sprachwandel	156	
o V. Schreiben und Schriftlichkeit als Kulturleistung	161	←
Literatur zur Thematik des Buches	167	