

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## ERSTER TEIL

### Jesus Christus, Mitte des Glaubens und Grund unserer Hoffnung

Jesus Christus heute .....	15
1. Hinweise zur Entstehung und Zielsetzung dieses Beitrages .....	15
2. Vorüberlegung: Das Heute, das Gestern und das Ewige ..	23
3. Christus der Weg – Exodus und Befreiung .....	28
4. Christus die Wahrheit – Wahrheit, Freiheit und Armut ..	35
5. Christus das Leben – die Proexistenz und die Liebe .....	42
Christus und Kirche. Aktuelle Probleme der Theologie – Konsequenzen für die Katechese .....	47
Gottes Macht – unsere Hoffnung .....	57
1. Grundlegung .....	57
a) Vorüberlegungen zum Wesen von Macht .....	57
b) Zwei biblische Texte zur Frage der Macht: Der Berg der Versuchung und der Berg der Sendung .....	59
c) Das Wesen von Jesu Macht: Macht im Gehorsam – verantwortete Macht .....	62
d) Die zwei Weisen der Macht: Herrschaftsmacht und Gehorsamsmacht .....	64

2. Anwendungen .....	67
a) Glaube als Tür für Gottes Macht .....	68
b) Schrift als Ort von Gottes hoffnunggebender Macht ..	72
c) Die Vollmacht der Kirche und die Macht Gottes .....	75

## ZWEITER TEIL

### Logosgemäßer Gottesdienst (Röm 12,1) Liturgie und Christologie

#### ERSTES KAPITEL

Auferstehung als Grundlegung christlicher Liturgie – Von der Bedeutung des Sonntags für Beten und Leben des Christen .....	83
1. Worum es geht .....	83
2. Die Theologie des Herrentags .....	86
3. Sabbat und Sonntag .....	90
a) Das Problem .....	90
b) Die Theologie des Sabbat .....	94
c) Die christliche Synthese .....	97
4. Anwendungen .....	99
a) Priesterlose Sonntagsgottesdienste .....	100
b) Wochenendkultur und christlicher Sonntag .....	103

#### ZWEITES KAPITEL

Herrlichkeit und Verherrlichung .....	105
„Auferbaut aus lebendigen Steinen“ Das Gotteshaus und die christliche Weise der Gottesverehrung .....	105
1. Die biblische Botschaft vom Tempel aus lebendigen Steinen .....	105
a) Die alttestamentliche Wurzel .....	107
b) Erfüllung im Neuen Testament .....	109

2. Wie kommt es zum christlichen Kirchbau? .....	112
3. Folgerungen für die Gegenwart .....	117
„Singt kunstvoll für Gott“	
Biblische Vorgaben für die Kirchenmusik .....	125
1. Vorüberlegungen zur Situation von Kirche und Kultur ..	125
2. Ein Psalmwort als Spiegel der biblischen Vorgaben für die Musik im Gottesdienst .....	128
3. Zur Rezeption der biblischen Vorgabe im liturgischen Leben der Kirche .....	136
4. Folgerungen für die Gegenwart .....	138
a) Gegen selbstzwecklichen Ästhetizismus .....	139
b) Gegen selbstzwecklichen pastoralen Pragmatismus ..	140
c) Offenheit für morgen in der Kontinuität des Glaubens .....	142
Das Welt- und Menschenbild der Liturgie und sein Ausdruck in der Kirchenmusik .....	
1. Das Konzil überholen? Eine neue Konzeption von Liturgie .....	146
2. Der philosophische Grund des Konzepts und seine Fraglichkeiten .....	150
3. Das anthropologische Muster kirchlicher Liturgie .....	156
4. Die Konsequenzen für die liturgische Musik .....	158
a) Grundsätzliches .....	158
b) Anmerkungen zur gegenwärtigen Lage .....	162
5. Schlußbemerkung: Liturgie, Musik und Kosmos .....	164
„Im Angesicht der Engel will ich dir singen“	
Regensburger Tradition und Liturgiereform .....	165
1. Irdische und himmlische Liturgie: Die Sicht der Väter ...	165
2. Ein Streiflicht auf den nachkonziliaren Disput über die Liturgie .....	167
3. Die Frage nach dem Wesen der Liturgie und nach den Maßstäben der Reform .....	170
4. Grund und Auftrag der Musik im Gottesdienst .....	175

5. Chor und Gemeinde – die Sprachenfrage .....	177
6. Einzelfragen: Sanctus – Benedictus – Agnus Dei .....	180

### DRITTES KAPITEL

#### Ergänzende Aspekte

Umkehr, Buße und Erneuerung .....	187
Ein Gespräch zwischen F. Greiner und J. Ratzinger .....	187
Bereitung zum priesterlichen Dienst .....	205
1. Aufbauen lassen zu einem geistigen Haus: Einformung in Gottes Familie .....	206
2. Die Passion der Wahrheit .....	210
3. Haus und Tempel: Dienst am fleischgewordenen Wort ..	212
4. Wort und Sakrament – der Ort des Kultes .....	221
 Herkunftsnachweise der einzelnen Beiträge .....	 224