

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I	
LES RÈGLES DE LA VERSIFICATION CLASSIQUE ..	9
a) La rime	10
b) Le syllabisme	15
c) La césure	17
d) Interdiction de l'hiatus	19
e) Interdiction de l'e postvocalique non élidé..	20
Chapitre II	
NAISSANCE DU SYSTÈME SYLLABIQUE FRANÇAIS.	23
a) Le vers latin classique.....	23
b) Décadence du système de la versification latine « Classique »	26
Chapitre III	
LA CÉSURE.....	31
a) Origine de la césure	31
b) Nature de la césure	34
Chapitre IV	
LA RIME ET L'ASSONANCE.....	41
Origine de la rime	41
Chapitre V	
NAISSANCE D'UN ART POÉTIQUE : LA DÉCLAMA- TION	49
Chapitre VI	
NAISSANCE D'UN ART POÉTIQUE : ÉLABORATION ET SPÉCIALISATION DES DIFFÉRENTS TYPES DE VERS	59

Chapitre VII	
NAISSANCE D'UN ART POÉTIQUE : LES STROPHES ET LES POÈMES A FORME FIXE	69
a) Les strophes	69
b) Les poèmes à forme fixe	77
Chapitre VIII	
NAISSANCE D'UN ART POÉTIQUE : ÉVOLUTION ET COMPLICATION DE LA RIME	85
Chapitre IX	
L'ŒUVRE POÉTIQUE DE LA RENAISSANCE	93
I. — II.	94
III. — Tentatives de vers mesurés.....	102
Chapitre X	
LA MISE EN ORDRE DE L'ÂGE CLASSIQUE	107
L'hiatus.....	109
L'exactitude des rimes	114
L'unité du vers	119
Chapitre XI	
L'ÉMANCIPATION DU VERS ROMANTIQUE	125
Le vers brisé et le drame.....	126
Tradition et nouveauté dans le vers romantique..	128
Chapitre XII	
ÉVOLUTION DE LA LANGUE ET CRITIQUE DE LA DICTION POÉTIQUE	137
Critique de la rime	138
Synérèse et diérèse.....	143
Le problème de l'e caduc	150
Leçon	155
BIBLIOGRAPHIE	167