

Inhaltsübersicht

	Seite
Einführung	7
<i>I. Teil: Spielformen von Kontrast und Polarität</i>	
1. Hilfsmittel zur Erzeugung des Kontrastes	19
a) Verwechslung, Verkleidung, unbekannte Herkunft	19
b) Verstellung, Heuchelei, Schauspielerei	27
2. Schwebe zwischen Kontrast und Polarität	38
3. Schwebe zwischen Ernst und Komik	50
4. Stimmungsumschwung	64
5. Charakterumschwung	88
6. Charakterentwicklung	105
<i>II. Teil: Die Gestaltung der Polarität in den grossen Charakterbildern</i>	
1. Hamlet	115
2. Othello	137
3. Macbeth	150
4. Lear	170
5. Timon	189
6. Antonius und Cleopatra	197
7. Coriolan	214
8. Prospero	224
<i>III. Teil: Schlussbetrachtungen</i>	
1. Die ästhetische Wirkung	235
2. Der Entwicklungsgang	242
3. Antithetik als Gestaltungsprinzip	246
4. Shakespeares Vorbilder	250
5. Die unmittelbare Nachwirkung	254
6. Shakespeares Besonderheit	259
Nachwort	270
Namenverzeichnis	271