

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINFÜHRUNG	1
1.1.	Vorbemerkung	1
1.2.	Begriffsbestimmung der 'dramatischen Überraschung	1
1.3.	Die Zuschauererwartung	3
1.3.1.	Einflußfaktoren	3
1.3.2.	Die Alltagserfahrung und außerliterarische Weltsicht des Publikums	3
1.3.3.	Die literarische Vorerfahrung	4
1.3.4.	Die Information des Publikums im Drama	6
1.4.	Die Phasen der dramatischen Überraschung	9
1.5.	Die 'kommunikative' Überraschung	11
1.5.1.	Fehlende Information und falsche Information	11
1.5.2.	Die Andeutung	13
1.6.	Die 'natürliche' Überraschung	14
1.6.1.	Begriffsbestimmung	14
1.6.2.	Der Zufall und das Übernatürliche	15
1.6.3.	Die Figurenüberraschung	17
1.7.	Übersicht	19
1.8.	Zur Größenordnung der dramatischen Überraschung	20
2.	KOMMUNIKATIVE ÜBERRASCHUNGEN: Ausgesparte Information	23
2.1.	Vorüberlegung: Ausgesparte Information als verschwiegener Plan	23
2.2.	Petruchios unvollständiger Plan und die Zähmungshandlung (<i>Taming of the Shrew</i>)	24
2.3.	Portias verschwiegener Plan und die Gerichtsszene (<i>Merchant of Venice</i>)	27
2.3.1.	Aufbauphase	27
2.3.2.	Die Pointe der Überraschung	32
2.3.3.	Die Erklärung der Überraschung	36
2.4.	Verschwiegene Pläne und die Schlußszenen in <i>All's Well</i> und <i>Measure for Measure</i>	38
2.4.1.	Grad der Zuschauerinformiertheit	38
2.4.2.	Die Schlußszene - Aufbau	40
2.4.3.	Die Pointe der Überraschung	42
2.4.4.	Erklärung und Funktion der Überraschungen	44
2.5.	Prosperos verschwiegener Plan und die Zauberhandlung (<i>The Tempest</i>)	48

2.5.1.	Grad der Zuschauerinformiertheit	48
2.5.2.	Der Aufbau der Effekte	49
2.5.3.	Die Pointe der Überraschungen	51
2.5.4.	Prosperos verschwiegener Plan und die Anfangsszenen	54
2.6.	Ausgesparte Information in Shakespeares Komödien - Ergebnisse	58
3.	KOMMUNIKATIVE ÜBERRASCHUNGEN: Falsche Information	60
3.1.	Vorüberlegung: Falschinformation als vorgetäuschte Intention und rückgängig gemachte Vergangenheit	60
3.2.	Exkurs: Inkongruente Signale	61
3.2.1.	Vorbemerkung	61
3.2.2.	Anne Page als Queen of Fairies? (<i>The Merry Wives of Windsor</i>)	61
3.2.3.	Don Pedro als Werber für Claudio? (<i>Much Ado about Nothing</i>)	66
3.3.	Zukunftsgerichtete Falschinformation	69
3.3.1.	Angelos gebrochenes Versprechen und der Hinrichtungsbefehl (<i>Measure for Measure</i>)	69
3.3.2.	Jachimos erlogener Plan und sein Auftauchen aus der Truhe (<i>Cymbeline</i>)	72
3.4.	Die zurückgenommene Vergangenheit	81
3.4.1.	Die Rückkehr von Antonios "untergegangenen" Schiffen (<i>The Merchant of Venice</i>)	81
3.4.2.	Die "Auferstehung" Hermiones (<i>The Winter's Tale</i>)	84
3.5.	Falsche Information in Shakespeares Komödien - Ergebnisse	103
4.	NATÜRLICHE ÜBERRASCHUNGEN: Figuren-Überraschung	105
4.1.	Vorüberlegung: Figurenüberraschung als plötzlicher Wandel	105
4.2.	Exkurs: Figurenüberraschung im englischen Theater der Renaissance	106
4.3.	Die Metamorphosen der Liebe	110
4.3.1.	<i>Love-at-first-sight</i> in Shakespeares Komödien	110
4.3.2.	Proteus' Metamorphose beim ersten Anblick von Silvia (<i>The Two Gentlemen of Verona</i>)	113

4.3.3.	Leontes' Metamorphose der Eifersucht (<i>The Winter's Tale</i>)	121
4.4.	<i>Repentance</i>	129
4.4.1.	Vorbemerkung	129
4.4.2.	Die Bekehrung des Proteus (<i>The Two Gentlemen of Verona</i>)	130
4.4.3.	Bekehrungen in <i>As You Like It</i>	136
4.4.4.	Ausblick	140
4.5.	Figurenüberraschung in Shakespeares Komödien - Ergebnisse	141
5.	NATÜRLICHE ÜBERRASCHUNGEN: Zufalls- effekte	145
5.1.	Vorüberlegung: Zufallsserien als Handlungsimpulse	145
5.2.	Komische Zufälle in der Handlungs- führung von Shakespeares Komödien	146
5.2.1.	Komischer Zufall und Komödie	146
5.2.2.	Zufallsbegegnungen in <i>The Comedy of Errors</i>	147
5.2.3.	Zufallsbegegnungen in <i>A Midsummer Night's Dream</i>	153
5.2.4.	Zufallsbegegnungen in <i>Twelfth Night</i>	158
5.3.	Wunderbare Zufälle in der Handlungs- führung von Shakespeares Komödien	163
5.3.1.	Wunderbare Zufälle und Komödie	163
5.3.2.	<i>Pericles</i> : Bühnengeschehen als Zufalls- überraschung	164
5.3.3.	Romaneske Zufälle in <i>Cymbeline</i> und <i>The Winter's Tale</i>	172
5.4.	Zufallsüberraschungen in Shakespeares Komödien - Ergebnisse	180
6.	NATÜRLICHE ÜBERRASCHUNGEN: Zufall, Kreatürliches und Übernatürliches im Schlußakt	182
6.1.	Vorüberlegung: Zufall als Situations- wende	182
6.2.	Überraschungs- <i>recognitio</i> in <i>The Comedy of Errors</i>	183
6.2.1.	Tradition und Zuschauererwartung	183
6.2.2.	Aufbauphase: Zeitpunkt und Art der Einführung	185
6.2.3.	Pointe, Figurenreaktion und Funktion	187
6.3.	Überraschungstod in <i>Love's Labour's Lost</i>	188

6.3.1.	Zur Wahl des Motivs	188
6.3.2.	Irreführung und Andeutung	189
6.3.3.	Pointe	192
6.3.4.	Thematische Eingliederung und Figurenreaktion	194
6.4.	Der <i>deus ex machina</i> in <i>Cymbeline</i>	196
6.4.1.	Zur Wahl des Motivs	197
6.4.2.	Aufbauphase und Pointe	198
6.4.3.	Figurenreaktion, Funktion, Deutung	201
6.5.	Gottesurteil in <i>The Two Noble Kinsmen</i>	203
6.5.1.	Fletcher und Shakespeare - <i>Philaster</i> und <i>Cymbeline</i>	203
6.5.2.	Motiv und Aufbauphase	205
6.5.3.	Pointe und Pseudopointe	209
6.5.4.	<i>The Two Noble Kinsmen</i> und Chaucers "The Knight's Tale"	211
6.5.5.	Abschlußphase und Bewertung	213
6.6.	Zufall, Kreatürliches und Übernatür- liches im Schlußakt - Ergebnisse	217
7.	ZUSAMMENFASSUNG	218
7.1.	Vorbemerkung	218
7.2.	Verhältnis zu den Quellen und zur literarischen Tradition	218
7.3.	Die Verteilung der Überraschungstypen	220
7.4.	Shakespeares Taktik der Zuschauer- überraschung	222
7.5.	Funktionen und Wirkungen	225
	SUMMARY: The Technique of Audience Surprise in Shakespeares Comedies	228
	LITERATURVERZEICHNIS	232