

INHALT

EINLEITUNG	7
I PITTURA PER LA ETERNITÀ – DIE ERSTE KAMPAGNE	
1. Meister vor Giotto	19
2. Umfang der Jacobus-Kampagne	23
3. Venedig und Byzanz	27
4. Kontinuitäten, Entwicklungen, Brüche	32
5. Erzählung	37
6. Zackenstil	41
7. Dekorationsgefüge zwischen westlichen und östlichen Konventionen	45
8. Nachfrage und Angebot	51
II BYZANTINISCHE MOSAIZISTEN IM FLORENZ DES JUNGEN CIMABUE	
1. Vasaris Erzählung: Zweck und Plausibilität	56
2. Ein Mosaik-Palimpsest	60
3. <i>Volume-Style</i> um 1270	66
4. Antike via Byzanz	72
5. Bacchus als Bacchus	79
6. Byzantinismen bei Cimabue	84
7. Vasari-Korrekturen: Byzanz-Rezeption als Antiken-Rezeption	90
III FRÖMMIGKEIT, POLITIK UND PATRONAT	
1. Ein Programm?	95
2. „Salva me fons pietatis“	97
3. „Creatura angelica“	102
4. „Quem patronum rogaturus?“	108
5. Des Täufers neue Freunde	116
6. Exkurs: Stilgeschichtliches zu den <i>Storie</i>	119
7. Johannes christoform	124
8. Johannes römisch	130
9. Geschichte statt Programm – und ein Blick in die Zukunft	133

ANHANG: KONSERVATORISCHE FRAGEN	142
URKUNDEN	152
ABGEKÜRZT ZITIERTER LITERATUR	157
NACHWORT	165
ABBILDUNGSNACHWEIS	166
REGISTER	167