

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----|---|
| | Brigitte Klesse: Geschnittene, diamantgravierte, punktierte und transparentbemalte Gläser |
| 9 | Kunstgeschichtliche Einführung |
| | Katalogteil: |
| 83 | Formglas |
| 105 | Venedig und Façon-de-Venise |
| 123 | Transparentmalerei des Barocks |
| 131 | Diamantgravierung und Glasschnitt in Holland |
| 153 | Glasschnitt in Nürnberg |
| 167 | Glasschnitt in Böhmen und Schlesien |
| 193 | Glasschnitt in Potsdam/Berlin |
| 199 | Glasschnitt in Thüringen und Sachsen |
| 215 | Zwischengoldgläser |
| 227 | Transparentmalerei des 19. Jahrhunderts |
| 235 | Farbiges Glas des 19. Jahrhunderts |
| 243 | Glasschnitt des 19. und 20. Jahrhunderts |
| | |
| | Axel von Saldern: Emailbemalte Gläser |
| 283 | Kunstgeschichtliche Einführung |
| | Katalogteil: |
| 302 | Venedig und Façon-de-Venise |
| 311 | Böhmen |
| 319 | Reichsadler- und Kurfürstenhumpen |
| 324 | Gläser mit religiösen und allegorischen Darstellungen |
| 333 | Jagd- und Genre |
| 337 | Ochsenkopfgläser |
| 339 | Sachsen |
| 346 | Brandenburg, Thüringen, Bayern, Halle und Schweiz |
| 350 | Porträtgläser |
| 351 | Familien-, Hochzeits- und Handwerksgläser |
| 362 | Apothekenflaschen, Passgläser |
| 364 | Volkstümliche Gläser und Milchglas |
| | |
| | Anhang |
| 377 | Literaturverzeichnis |
| 381 | Dankeswort |
| 383 | Porträt des Sammlers |
| 385 | Abbildungsnachweis |
| | |
| | Five Hundred Years of Art Glass |
| 388 | Index for all pictures in English |