

- 3.14 Willi Sitte, *Jeder Mensch hat das Recht auf Leben und Freiheit* (Every person has the right to life and freedom), 1973–74, triptych, oil; Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden 41
- 3.15 Willi Sitte, *Liebespaar zwischen Minotaurus und Tod* (Lovers between Minotaur and death), 1981 42
- 3.16 Werner Tübke, *Bildnis eines sizilianischen Grossgrundbesitzers mit Marionetten* (Portrait of a Sicilian estate owner with Marionettes), 1972, oil; Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden 43
- 3.17 Werner Tübke, *Tod in dem Bergen – mit Selbstbildnis* (Death in the mountains – with self-portrait), 1982; the artist 44
- 3.18 Bernhard Heisig, *Festung Breslau* (Fortress Breslau), 1969, oil on canvas; Staatliches Lindeau Museum, Altenburg 45
- 3.19 Bernhard Heisig, *Die Beharrlichkeit des Vergessens* (The persistence of forgetfulness), 1977, oil; Nationalgalerie, Berlin 45
- 3.20 Hartwig Ebersbach, *Kaspar – die Entwicklung eines Porträt* (Kaspar – the development of a portrait), 1973, oil on board; Museum der Bildenen Künste, Leipzig 46
- 3.21, 3.22 The hallway in Walter Libuda's tenement; painted c. 1983 47
- 3.23 Walter Libuda, *Die Geburt* (Birth), 1980, woodcut; the artist 48
- 4.1 Wols, Four untitled etchings; illustrations to Jean-Paul Sartre, *Visages, précédé de Portraits Officiels*, Paris, 1948 71
- 7.1 Cover, *Berliner Illustrierte Zeitung*, 9 March 1919, 'Zwei Schwestern, Abgeordnete der Nationalversammlung' 99
- 7.2 Cover, *Berliner Illustrierte Zeitung* 4 May 1919, 'Margarete Christians (vom Deutschen Theater in Berlin) vor Antritt einer Reise im Flugzeug' 100
- 7.3 Hannah Höch, *Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands* (Cut with the Kitchen Knife Dada through the last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch of Germany), 1919–20
 Courtesy of Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, West Berlin
 Photograph: Jörg P. Anders 102
- 7.4 Hannah Höch, *Roma*, 1925
 Courtesy of Berlinische Galerie, West Berlin 104
- 7.5 Hannah Höch, *Deutsches Mädchen*, 1930
 Courtesy of Berlinische Galerie, West Berlin 106

- 7.6 Detail, Hannah Höch, *Schnitt mit dem Küchenmesser* (Cut with the Kitchen Knife), showing the central montage of Nidda Impekoven and Käthe Kollwitz
Courtesy of Julia Dech 109
- 7.7 *Berliner Illustrierte Zeitung*, 30 March 1919, p. 101, 'Käthe Kollwitz, die Malerin und Radierin, das erste weibliche Mitglied der Akademie der Künste'
Photograph: Hofferichter 111
- 7.8 *Berliner Illustrierte Zeitung*, 9 November 1919, p. 460, 'Mit 15 Jahren ein Tanzstern erster Grösse! Die Tänzerin Nidda Impekoven, die mit ausserordentlichem Erfolg in Berlin auftrat, als Pritzel-Puppe'
Courtesy of Julia Dech
Photograph: Hess 112
- 8.1 Arnold Böcklin, *Self-Portrait with Death Playing Violin*, 1872, Berlin NeueNationalgalerie, Stiftung Preussischer Kulturbesitz 121
- 8.2 Arnold Böcklin, *Self-Portrait with Wife*, 1863, Berlin NeueNationalgalerie, Preussischer Kulturbesitz 125
- 8.3 Hans Thoma, *Self-Portrait with Cupid*, 1875, Staatliches Kunsthalle, Karlsruhe 126
- 8.4 Lovis Corinth, *Self-Portrait with Studio Skeleton*, 1886, Städtische Galerie im Lenbach Haus, Munich 127
- 8.5 Max Liebermann, *Self-Portrait as Cook*, 1873, Kunstmuseum Gelsenkirchen 128
- 8.6 Max Liebermann, *Self-Portrait in Studio*, 1902, Kunstmuseum St. Gallen 128
- 8.7 Photo of 1894, Liebermann, local model and painting of 'Striding Peasant', reproduced in *Max Liebermann in Seiner Zeit*, 1979 130
- 8.8 Max Liebermann, *Workers in a Turnip Field*, 1876, Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover 130
- 8.9 'Liebermann, the Waiter of the Secession', *Jugend*, 8, 6, (1903) 132
- 8.10 Max Liebermann, *Self-Portrait*, 1916, Kunsthalle Hamburg 133
- 8.11 Max Liebermann, *Self-Portrait with Family*, early 1920s, Berlin Museum 134
- 8.12 Lovis Corinth, *Self-Portrait with Family*, 1908, Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover 135
- 8.13 Ernst Ludwig Kirchner, *Self-Portrait as Soldier*, 1915, Germanisches Nationalmuseum Nuremberg 137
- 8.14 Lovis Corinth, *Self-Portrait – The Victor*, 1910, whereabouts unknown 139

8.15	Gert Wollheim, <i>Female Self-Portrait – The Golem</i> , 1921, Kunstmuseum Düsseldorf	142
8.16	Jorg Immendorf, <i>Café Deutschland</i> , 1983, Neue Galerie, Ludwig Collection, Aachen	143
8.17	Jorg Immendorf, <i>I Wanted to be an Artist</i> , 1972, Galerie Michael Werner, Cologne	144
8.18	Jorg Immendorf, <i>Café Deutschland</i> , 1980, Galerie Michael Werner, Cologne	145
8.19	Jorg Immendorf, <i>Self-Portrait</i> , 1980, Private Collection, Cologne	146
8.20	Photo, 'Schnabel, Baselitz, Immendorf – The strong men of the art market', <i>Die Zeit</i> , March 1987 Photo: Hagenberg	147
9.1	Katharina Sieverding, <i>Schlachtfeld Deutschland XI/1977</i> , Installation, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 1978	150
9.2	Katharina Sieverding, <i>Rechenmaschine und Vulkan I</i> (1974), Installation, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 1978	151
9.3	Katharina Sieverding, <i>Norad XIX/1980</i> , Installation, Kunsthalle, Düsseldorf, 1980	152
9.4	Rebecca Horn, <i>Finger Gloves</i> (1972), Installation, John Hansard Gallery, Southampton	154
9.5	Rebecca Horn, <i>Paradise Window</i> (1975), Installation, John Hansard Gallery, Southampton	155
9.6	Christa Näher, <i>Ohne Titel</i> (1983), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf	157
10.1	Wilhelm II, draft for <i>Völker Europas, wahret eure heiligsten Güter</i> , 1895	165
10.2	Hermann Knackfuß, <i>Völker Europas, wahret eure heiligsten Güter</i> , Heliogravüre in <i>Leipziger Illustrierte</i> , 16 Nov. 1895	166
10.3	Anton v. Werner, <i>Self-portrait</i> , 1886	167
10.4	Anton v. Werner, <i>Proclamation of the new German Emperor in Versailles 1871, 1885</i>	168
10.5	Wilhelm Schultz, caricature in <i>Simplizissimus</i> 17 May 1904: '(von Werner:) Die Ausstellung wird an hoher Stelle Beifall finden, die Bilder sind tadellos gerichtet'	170
10.6	Caricature of <i>Lustige Blätter</i> , 1904: At Gustav Kühn in Neu Ruppin (Brandenburg) or German Art at St. Louis, 'Vortreffliche Idee das auszustellen . . . Det können die Amerikaner nich!'	171
10.7	Th. Th. Heine, caricature in <i>Simplizissimus</i> , 43, 1902: German Art, 'Aujust quetsch den Deckel zu, se lebt noch'	172

10.8	Kees van Dongen, <i>Picture of August von der Heydt</i> , 1911/12	177
10.9	Photography of Karl-Ernst Osthaus, undated	178
10.10	Living room of the family G. F. Rebber in Wuppertal-Barmen with their Cézanne Collection, during World War I	179
10.11	Music room in the Folkwang House of Karl-Ernst Osthaus designed by Henry van de Velde, 1900	180
10.12	Stadtbauamt Elberfeld, Enlarged business house Wallstr./Schwandenstr. for Museum Wuppertal-Elberfeld, 1911/12	181
10.13	Berhard Hoetger, <i>Gerechtigkeitsbrunnen</i> , donation of von der Heydt, 1910	183
10.14	Paula Modersohn-Becker, <i>Mädchenbildnis</i> , 1905, Collection von der Heydt, now von der Heydt Museum, Wuppertal	184
10.15	Alexej von Jawlensky, <i>Mädchen mit Pfingstrose</i> , 1909, donation to the Kunstverein Barmen, 1910, from Bechtejeff an Erbslöh, now von der Heydt Museum, Wuppertal	185
10.16	Entrance hall of the Folkwang House of Karl-Ernst Osthaus, designed by Henry van de Velde, 1900	186
10.17	Emil Nolde, <i>Nature morte with fetish</i> , 1911, Collection K. E. Osthaus, today Folkwang Museum Essen	187
10.18	Christian Rohlf's, <i>Amazone</i> , 1912, Collection K. E. Osthaus	188
11.1	Leaflet of the second <i>German Exhibition of Architecture and Arts and Crafts</i> in the House of German Art, Munich, 1938; original: Diethart Kerbs, Berlin	192
11.2	Fragment of an eagle from the former Central Airfield Berlin-Tempelhof, iron, W. Lemke, 1940, re-erected 1985 photograph: author	193
11.3	<i>Stadium</i> , Andy Warhol, 1982, Exposition <i>Zeitgeist</i> , Berlin, 1982, Cat. Berlin 1982, p. 72. Galerie Bruno Bischofberger, Zurich	198
11.4	Light-dome around the Olympic Stadium in the Reichssportfeld, Berlin. Slide from <i>Gesundes Leben</i> , picture strip for instruction of the Hitlerjugend, around 1939; original: author	199
11.5, 11.6	Reliefs at the entrance of the Waldbühne, Berlin, muschelkalk, Adolf Wamper, 1935–36; photograph: author	200
11.7	Genius of Victory, plaster model, Adolf Wamper, 1940, <i>Die Kunst im Dritten Reich</i> , A, 4, 1940, p. 231	201

- 11.8 Westward Entrance and Bell Tower of the Reichssportfeld, Berlin, Werner March, 1933–36, re-erected 1962; photograph: author 202
- 11.9, 11.10 Landscapes in the dining room of the Reichskanzlei, Berlin, oil on canvas, Hermann Gradl, 1939, *Die Kunst im Dritten Reich*, A, 3, 1939, pp. 218–24 203
- 11.11 Advertisement for cigarettes, 1939, *Die Kunst im Dritten Reich*, opposite p. 236 204
- 11.12 Portrait of the *Führer*, Fritz Erler, *Die Kunst im Dritten Reich*, p. 239 205
- 11.13 *In einem kühlen Grunde*, linocut, Georg Sluyterman de Langeweyde, 1939, Cat. *Grosse deutsche Kunstausstellung*, Munich, 1939, fig. 50 206
- 11.14 War Memorial, Hamburg, Klaus Hoffmann, 1930–31, with relief by Hans Ruwoldt, 1938–39, Hamburg, Staatsarchiv 209
- 11.15 Adolf Ziegler, president of the Reichskammer der Bildenden Künste; photograph: Ullstein 213
- 13.1 Berlin from the Kreuzberg, around 1830, Landeskonservator Berlin 224
- 13.2 Berlin from the Kreuzberg, 1913, Landeskonservator Berlin 225
- 13.3 Meyer's-Hof, Berlin-Wedding, 1910, Johann Friedrich Geist and Klaus Kürvers, *Das Berliner Mietshaus 1862–1945*, Munich, 1984 226
- 13.4 The recently completed Berlin Cathedral, architect Julius Raschdorff, 1905, *Berlin um 1900*, exhibition catalogue, Berlin, 1984 227
- 13.5 Kurfürstendamm 42, Berlin-Charlottenburg, architects Berndt and Lange, 1901–2, photograph 1910, Landeskonservator Berlin 228
- 13.6 Bayerischer Platz, Berlin-Schöneberg, 1909, Landesbildstelle Berlin 229
- 13.7 Villa Dotti, Berlin-Grunewald, architect Alfred Messel, 1900, Bildarchiv Foto Marburg 230
- 13.8 Gartenstadt Falkenberg, Berlin, architect Bruno Taut, built by the Deutsche Gartenstadtgesellschaft 1913–14, Walter Müller-Wulckow, *Deutsche Baukunst der Gegenwart: Wohnbauten und Siedlungen*, Berlin, 1929 232
- 13.9 One of the 'Gulaschkanonen' introduced in Berlin in March 1916 to alleviate the food shortages, Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz 234
- 13.10 Bruno Taut, *Die Auflösung der Städte*, Hagen, 1920 235
- 13.11 'Hufeisensiedlung', Berlin-Britz, architects Bruno Taut and Martin Wagner, 1925–30, Landeskonservator Berlin 237

- 13.12 Fritz-Reuter-Allee, Berlin-Britz, architect Bruno Taut, 1925–30, Norbert Huse, *'Neues Bauen' 1918 bis 1933*, Munich, 1975 238
- 13.13 Jungfernheideweg 21–45, Berlin-Siemensstadt, architect Walter Gropius, 1929–31, Landesbildstelle Berlin 239
- 13.14 Tiller Girls rehearsing in the *Scala*, Berlin, 1927, Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz 240
- 13.15 Kurfürstendamm 42, Berlin-Charlottenburg, project to redesign the facade, architects Alfred Wiener and Hans Jaretski, 1929, Landesbildstelle Berlin 241
- 13.16 Goebelstraße, Berlin-Siemensstadt, housing blocks by Hugo Häring (left) and Otto Bartning (right), all 1929–31, Landesbildstelle Berlin 242
- 13.17 'SS-Kameradschaftssiedlung', Berlin-Zehlendorf, architect Entwurfsbüro der Gagfah, technical director Hans Gerlach, 1937–39, Harmut Frank, ed., *Faschistische Architekturen*, Hamburg, 1985 244
- 13.18 Heinkel aircraft factory, Oranienburg near Berlin, architect Herbert Rimpl, begun 1936, Frank, ed., *Faschistische Architekturen* 245
- 13.19 Model of the proposed north-south axis for Berlin, planned by the 'Generalbauinspektion', director Albert Speer, final version, 1942, Landesbildstelle Berlin 246
- 13.20 'Festival of Youth' in the Lustgarten during the Olympic Games, Berlin 1936, *Die Woche*, special supplement, 'Olympia 1936', Berlin, 1936 247
- 13.21 Caricature by Hans Stephan to mark Albert Speer's appointment as Minister for Armaments and War Materials, 1942, Landesbildstelle Berlin 248
- 13.22 The ruins of Berlin, 1945, Landesbildstelle Berlin 249
- 13.23 *Gropiusstadt*, Berlin-Neukölln/Buckow, shopping centre, architect Hans Bandel, 1965–67, Landesbildstelle Berlin 250
- 13.24 Matthias Koeppel, *Damals war's* (Those were the days), 1974, *Berlin: A Critical View*, exhibition catalogue, London, 1978/79 251
- 15.1 Adolph von Menzel, *Die Berlin-Potsdamer Bahn* (The Berlin-Potsdam railway), 1847 266
- 15.2 Adolph von Menzel, *Im Zoologischen Garten* (At the zoo), 1863 267
- 15.3 Adolph von Menzel, *Fahrt durch die schöne Natur* (A journey through beautiful nature), 1892 268
- 15.4 Fidus, *Lichtgebet* (Sun-worship) 270
- 15.5 'Frühlings Moden' (Spring fashions), *Berliner Illustrierte Zeitung*, 1910 272

15.6	August Macke, <i>Frau vor Hutladen</i> (Woman in front of hat shop), 1914	275
15.7	Ernst Ludwig Kirchner, <i>Spielende Nackte Menschen unter Bäume</i> (Nudes playing under a tree), 1910	276
15.8	Nudist, pre-1914	278
15.9	Erich Heckel, <i>Zwei Menschen im Freien</i> (Pair in the open), Vogt, 1909–14	279
15.10	Ernst Ludwig Kirchner, <i>Vier Badende zwischen Steinen</i> (Four bathers between rocks), 1913	281
15.11	Ernst Ludwig Kirchner, <i>Frau im Waschzuber</i> (Woman in a washtub), 1911	282
15.12	Ernst Ludwig Kirchner, <i>Gut Staberhof Fehmarn</i> (Staberhof country seat, Fehmarn), 1913	283
15.13	Ernst Ludwig Kirchner, <i>Fünf Frauen auf der Straße</i> (Five women on the street), 1913	284
15.14	Plate from <i>Damenmode</i> fashion magazine, 1913	285
15.15	Ludwig Meidner, <i>Apokalyptische Landschaft</i> , 1913	287
15.16	Otto Dix, <i>Prager Straße</i> , 1920	289
17.1	Helmut Middendorf, <i>Electric Night</i> , Private collection, Cologne	309
17.2	Louise Lawler, photograph from <i>Interesting</i> , an installation at Nature Morte Gallery, New York, 1985 (red Gaiking Bazoler)	309
17.3	Ernst Ludwig Kirchner, <i>Friedrichstrasse, Berlin</i> , Staatsgalerie, Stuttgart	310
17.4	Ernst Ludwig Kirchner, <i>Berlin Street Scene</i> , Brücke Museum, Berlin	311
17.5	Rainer Fetting, <i>Van Gogh und Mauer</i>	313
17.6	Hans Haacke, <i>Broadness and Diversity of the Ludwig Brigade</i> , installation view, 1984	314
17.7	Hans Haacke, oil painting from <i>Broadness and Diversity of the Ludwig Brigade</i> , 1984	330
17.8	Hans Haacke, billboard from <i>Broadness and Diversity of the Ludwig Brigade</i> , 1984	331
17.9	Louise Lawler, <i>Interesting</i> installation view, 1985	335
17.10	Louise Lawler, <i>Interesting</i> , press release, 1985	337
17.11	Louise Lawler, photograph from <i>Interesting</i> , 1985 (Gaiking Bazoler)	338
17.12	Louise Lawler, photograph from <i>Interesting</i> , 1985 (Gaiking Bazoler)	339
17.13	Louise Lawler, wall text from <i>Interesting</i> , 1985	340