

Inhalt

6	Vorwort
7	Grußwort
9	1937: Moderne Kunst und Politik im Vorkriegsdeutschland STEPHANIE BARRON
25	Schönheit ohne Sinnlichkeit Die Ausstellung ›Entartete Kunst‹ GEORGE L. MOSSE
33	Drei Tage in München: Juli 1937 PETER GUENTHER
45	Die Ausstellung ›Entartete Kunst‹, München 1937 Eine Rekonstruktion MARIO-ANDREAS VON LÜTTICHAU
83	»Es handelt sich um eine Schulungsausstellung« Die Vorläufer und die Stationen der Ausstellung ›Entartete Kunst‹ CHRISTOPH ZUSCHLAG
107	Die Berliner Nationalgalerie im Kampf um die moderne Kunst seit 1933 ANNEGRET JANDA
121	Spürensuche – Moderne Kunst aus deutschem Museumsbesitz ANDREAS HÜNEKE
135	Die Auktion in der Galerie Fischer STEPHANIE BARRON
171	Eine musikalische Fassade für das Dritte Reich MICHAEL MEYER
185	Filmzensur während der Nazi-Zeit WILLIAM MORITZ
193	Die Kunstwerke in der Ausstellung ›Entartete Kunst‹, München 1937 Künstlerbiographien von DAGMAR GRIMM, PETER GUENTHER, PAMELA KORT
356	Faksimile der Ausstellungs-Broschüre ›Entartete Kunst‹
391	Chronologie
402	Register mehrmals zitierter Namen und Organisationen
404	Materialien zur Ausstellung
405	›Entartete Kunst‹: Die Literatur
406	Auswahlbibliographie
412	Nachwort
416	Photonachweis
417	Leihgeberverzeichnis
418	Index
423	Editorische Notiz