

Inhaltsverzeichnis

- Nürnberg im 19. Jahrhundert*
- 9 Bemerkungen zur Stadtgeschichte und Stadtgestalt
»Gesegnet sey mir deine goldene Zeit, Nürnberg!«
- 20 Das Lob der Stadt in literarischen und bildlichen Zeugnissen des 19. Jahrhunderts
Reiseberichte und Dichtungen (1783–1836) 20
Bildliche Darstellungen: Vedute, Historiengemälde, Andenkengraphik und Fotografie (1815–1900) 26
- Die Trümmer der Vergangenheit als Wegweiser in die Zukunft*
- 54 Romantischer Denkmalkult
Denkmälerzerstörungen in der politischen Übergangszeit 1806–1818 56
Die Restaurierung des Schönen Brunnens (1821–1824) 60
Kirchenrestaurierungen der 1820er und 1830er Jahre 71
Die Einrichtung des Dürerhauses 1826 87
- Das alte Nürnberg als Andenkenstätte großer Namen und Ereignisse*
- 89 Stadtbildpflege und Festprogramme seit den 1820er Jahren
Gotisierende Bauten und Projekte von Carl Alexander Heideloff (zwischen 1822 und 1853) 89
Historisierende Festaufzüge und Festdekorationen (1832–1861) 100
- Das Problem der Vorstädte und ihrer Anbindung an die innere Stadt in der Phase der Industrialisierung*
- 107 Der Kampf um den Befestigungsring als Kulturdenkmal
Veränderungen am Befestigungsring (1848–1895)
Tordurchbrüche – Abbrüche – erste Restaurierungsarbeiten 112
Angepaßte Neubauten im Bereich der Stadtmauer um 1890 127
- Stadtbildpflege im späten 19. Jahrhundert*
- 130 Der »Nürnberger Stil« als Programm ortstypischen Bauens
- Denkmalpflege zwischen Kunst und Wissenschaft*
- 141 Späthistoristische Kirchenrestaurierungen
Die Wiederherstellung der Frauenkirche (1879–1881) 141
Die Wiederherstellung der Sebalduskirche (1882/1888 bis 1906) 146
- Mittelpunkt kommunaler Denkmalpflege und Stadtbildpflege im späten 19. Jahrhundert*
- 153 Das Rathaus und seine Repräsentationssäle
Der Erweiterungsbau von August von Essenwein (1885–1889) 154
Die Wiederherstellung der historischen Rathaussäle (1890 bis 1905) 161
- Leitmotiv Nürnberger Denkmalpflege und Stadtbildpflege*
- 165 Die »Schau« – Formzitate und Rekonstruktionsprojekte (1845 bis 1905)
- Lübeck im 19. Jahrhundert*
- 175 Bemerkungen zur Stadtgeschichte und Stadtgestalt
Lübeck – ein in Stein gehauener Abschnitt der Weltgeschichte«
- 186 Das Bild der Stadt in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts
- Die romantische Entdeckung Lübecks*
- 198 Kunsthistorische Würdigungen und erste Denkmalschutzprogramme
Carl Friedrich von Rumohrs Schriften über Lübeckische Kunstaltertümer (1813 ff.) 198
Die »Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit« – Beiträge zur Kunstpflege um 1820 201
Die »Denkmale altdeutscher Baukunst in Lübeck« (1830/31) von Johann Heinrich Schlösser und August Albrecht Tischbein 204
- Maßnahmen zum Schutz der Kirchenausstattungen, der Bau- und Stadtbildes*
- 207 Anfänge der Kunst- und Denkmalpflege
Carl Julius Milde (1803–1875) als Konservator und Kunstforscher 207
Baudenkmalpflege und gotisierende Neubauten seit 1835 218
- Die Aufwertung der Denkmale im Zeichen von Industrialisierung und nationalstaatlicher Integration*
- 223 Die Zeit der großen Restaurierungen
Die Wiederherstellung des Holstentores (1863–1871) 224
Die Rekonstruktion des Dom-Paradieses (1878–1890) 232
Die Rekonstruktion der Rathaus-Nordfassade (1888/89) und andere Baumaßnahmen am Rathaus 237
- Die Denkmale als Bezugspunkte des Stadtbauens*
- 246 Historisierende Neubauten im späten 19. Jahrhundert
Die Neugestaltung des Marktes (1869–1893) 247
Geschäfts- und Speicherbauten für Handelsfirmen seit 1868 254
Wohn- und Geschäftshäuser um und nach 1870 258
Öffentliche Gebäude I: Geldinstitute (1880–1895) 265
Öffentliche Gebäude II: Bauten der Kommune und des Reiches (1868 bis 1896) 267
- Rettungsprogramme für die bedrohte Altstadt um 1900*
- 279 Die Bürgerhauskultur als Gegenstand der Denkmalpflege und Stadtbildpflege
Die Restaurierung des Hauses Löwenapotheke (1901) 279
Der Fassadenwettbewerb (1901) und seine Auswirkungen im Stadtbild 282
- ANHANG**
Anmerkungen Nürnberg 293, Lübeck 315 – Literatur 326
Abbildungsnachweis 333 – Register 335 – Nachwort und Dank 341 –
Stadtpläne am Schluß des Buches