

Inhalt

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	X
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	XIII
ZEITTADEL	XV
VORBEMERKUNG	XVII
EINLEITUNG	I

ERSTER TEIL: VORBEREITUNG

I. KAPITEL. HERKUNFT UND BILDUNGSGANG (1592–1632)	11
1. Familie und Kindheit	11
2. Cambridge und Lincoln's Inn	29
3. Höfisches Zwischenspiel: Die Hochzeit von Themse und Rhein	39
4. Gelehrtes Zwischenspiel: Sekretär Erzbischof Usshers in Irland	50
II. KAPITEL. DIE SIEBEN BIBELDICHTUNGEN	64
1. Auf den Spuren des Du Bartas	64
2. Devotionale Strukturen	71
3. Die Verarbeitung der Bibel und anderer Quellen	78
4. Quarles' Meditationen, Joseph Hall und Ramus	87
5. Besondere Gestaltungstendenzen der einzelnen Bibeldichtungen	95
6. Der Plagiator Zachary Boyd: Damalige und spätere Bewertung der Bibeldichtungen	105
III. KAPITEL. "ONE PLAY-DAY IN SIX": <i>Argalus and Parthenia</i>	110
1. Eine Liebesgeschichte	110
2. Vergleich mit Sidney: Seelenkämpfe, Reden, Schilderungen, Maskenspiele, Impresen	117
3. Zeichen des Erfolgs	124

IV. KAPITEL. EPIGRAMMATIK: <i>Divine Fancies</i>	128
1. Vielfalt und Mischung traditioneller Themen und Formen	128
2. Biblische, meditative, theologische und polemische Epigramme	132
3. Epigrammatische, emblematische und meditative Strukturen	141

ZWEITER TEIL: LEISTUNG DER REIFE

V. KAPITEL. FRUCHTBARE SCHAFFENSPERIODE ZU ROXWELL (1632– CA. 1638)	151
1. Zeit- und Lebensverhältnisse, Freunde, <i>Bay Psalm Book</i>	151
2. <i>The Shepherds Oracles</i> und Phineas Fletcher	165
3. Edward Benlowes, <i>Quarläis</i> und die Vorbereitung der <i>Emblemes</i>	181
VI. KAPITEL. <i>Emblemes</i> UND <i>Hieroglyphikes of the Life of Man</i>	196
1. Forschungsstand und Entwicklung der Emblematik	196
2. Quarles' devotionales EmblemBuch	211
3. Der Emblemaufbau aus den Quellen	218
4. Die Behandlung der Quellen	223
5. Emblem und Meditation	233
6. Charakteristische Themen und Formen	242
7. "A second service": <i>Hieroglyphikes</i>	256

DRITTER TEIL: "THE PROFEST ROYALIST"

VII. KAPITEL. TERLING (CA. 1638–1644): AUFTAKT UND AUSBRUCH DES BÜRGERKRIEGS	267
1. Geldnöte und politische Konfrontation	267
2. Politische Literatur: Die Komödie <i>The Virgin Widow</i> und die Streit- schriften	276
VIII. KAPITEL. APHORISTISCHE UND MEDITATIVE PROSA	293
1. <i>Enchiridion</i> , Huygens und Westerbaen	293
2. <i>Barnabas and Boanerges: Meditationen</i> und "Characters"	301
ABSCHLUSS: "THE DARLING OF OUR PLEBEIAN JUDGMENTS"	307

ANHANG A: DOKUMENTE UND TEXTE

I. James Quarles an Lord Burghley	317
II. Francis Quarles' Verse auf König und Universität	317
III. Eulogium aus Christ's College, Cambridge	318
IV. Gefolge Arundels auf der Reise nach Heidelberg, 1613	319
V. Francis Quarles an Erzbischof Ussher	324
VI. Coleridges Notizen zu <i>Emblemes</i> und zur Emblemantik	325

ANHANG B: BESCHREIBUNG DER KUPFERSTICHE IN <i>Emblemes</i> UND <i>Hieroglyphikes</i> MIT ANGABEN ÜBER STECHER UND QUELLEN	332
ENGLISH SUMMARY	340
LITERATURVERZEICHNIS	345
I. Unveröffentlichte Dokumente und Quellen	345
II. Werke von Francis Quarles (einschließlich verstreuter Beiträge)	349
III. Sonstige Primärliteratur	351
IV. Sekundärliteratur	358
INDEX	370
ABBILDUNGSTEIL	377