

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
Vorwort	5
Eine "Selbstanalyse" um 1800	7
Psychoanalyse im Spiegel literarischer Veröffentlichungen	20
Zur Psychoanalyse Grimm'scher Märchentexte	36
Das Doppelgängermotiv in psychoanalytischer Sicht und seine Beziehung zum Entfremdungserleben	45
Der Pavor nocturnus und die Grenzen der Sprache	54
Kann der Umgang mit Musik gefährlich sein?	62
Selbstaufgabe und Selbstzerstörung	68
Der Suizid in der Dichtung	75
Angst im Märchen	80
Wandel eines Märchens	87
Dichtung im Zeichen der Krise	105
Das Geheimnis der Marabar-Grotten	116
Einführungen zu einer Film-Reihe:	
Joséf von Sternberg: "An American Tragedy"	133
Pier Paolo Pasolini: "Edipo Re"	137
Carlos Saura: "Zärtliche Stunden"	140
Alain Resnais: "Muriel oder die Zeit der Wiederkehr"	144
David Lean: "Brief Encounter" und "Lawrence of Arabia"	147
Alexander Kluge: "Abschied von Gestern" und Thomas Mitscherlich: "Vater und Sohn"	150
Literaturverzeichnis zu den Filmarbeiten	152
Quellenangaben	153