

Inhalt

Vorwort	13
Einleitung	15
Teil I	
Psychoanalytische Aspekte zur Kreativität	
A. Der Ort der Psychoanalyse zwischen Dichtung und Psychologie	19
1. Psychoanalyse und Kunst	19
2. Wissenschaftstheoretischer Exkurs	21
B. Sigmund Freud über Dichter und Dichtung. Vorläuferfunktion	25
1. Die freie Assoziation. Ein Rat Schillers	25
2. Die gleichschwebende Aufmerksamkeit als Pendant	26
3. Freud gegen Wertung der Psychoanalyse als „künstlerische Leistung“	26
4. Die Vorläuferbedeutung des Dichters für die Psychoanalyse heute	27
C. Traum, Tagtraum und die Dichtung	28
1. Scheinbare Entfernung vom Thema der Kreativität	28
2. Die „sinnvolle Natur der Träume“ in Dichtung und Psychoanalyse	29
3. Die Deutung der Dichtung als Tagtraum. Das allgemein Menschliche	29
4. Das Besondere, die Überlegenheit des Künstlers und Dichters. Freuds Ambivalenz als Wissenschaftler	31
5. Die kreative „Veränderung der Außenwelt“. Diskussion	33
6. Das schließliche Primat der Wissenschaft bei Freud. Diskussion	34
7. Freuds Offenheit für Weiterentwicklungen, Narzißmus und Eros (2. u. 3. Triebtheorie).....	37
D. Freud und der „Dichter der Psychoanalyse“ Lou Andreas-Salomé	40
1. Freud und Lou Andreas-Salomé.....	40
2. Lou Andreas-Salomé und Freud	43
a) Kritische Einsprüche	43

b) Lou Andreas Salomé jenseits von Schulgrenzen	45
c) Die „Doppelrichtung des Narzißmus“ und die Einheit	48
d) Narzißmus und Rausch	51
e) Die ethische Dimension des Narzißmus	52
f) Der kreative Narzißmus	54
E. Ichpsychologische Aspekte	56
1. Kris und „die Dichter“	56
2. Die „ästhetische Illusion“ und die „Regression im Dienste des Ichs“ (Kris)	58
3. Die hierarchische, intrasystemische Struktur der Werte im Ich (Kris, Hartmann)	60
4. Sublimierung	61
5. Präganz und Geschmack (Waelder)	63
6. Das Vorbewußte (Kubie)	63
7. Rapaport und die Transzendentalphilosophie	68
F. Der Beitrag der Narzißmustheorie	69
1. Kreativität als Umformung des Narzißmus (Kohut)	69
2. Psychoanalyse als schöpferische Sublimierung des Narzißmus (Grunberger)	70
3. Die Rolle des Ichs. Die Außenweltlastigkeit auch der Narzißmustheorie	74
G. „Primäre Liebe“, „schöpferischer Bereich“ und „Neubeginn“ (Balint)	79
1. Die Umweltbesetzung der primären Liebe	79
2. Vergleich mit der Narzißmustheorie	80
3. Kritik und Syntheseversuch: Komplementarität	82
H. Spiel und Kreativität (Winnicott)	83
1. Winnicotts „dritter Bereich“	83
2. Kreativität und „Lebendig-Sein“	84
3. Kritische Auseinandersetzung	89
J. Exkurs über Sublimierung	90
K. Kreativitätstheorie und psychoanalytische Marx-Rezeption (Lorenzer, Dahmer u. a.)	97
1. Die zweite Generation der Freudschen Linken	97
2. Lorenzers Symboltheorie	98
3. Das revolutionäre Subjekt als kreatives Subjekt	101
4. Psychoanalyse, Kunst, Wissenschaft. Ortsbestimmungen	103
L. Rückblick und Vorschein	105
1. Ein Verdikt gegen feste Formeln	105
2. Die Formel vom „mittleren Bereich“	105

3. Der wissenschaftstheoretische Ort des mittleren Bereichs	105
4. Zusammenfassung und Skizze	107
M. Wissenschaftstheorie und das — transzendente — Subjekt	109
1. Absicht des Exkurses	109
2. „Schöpferische Einbildungskraft“ (Feyerabend) als „Finden“	109
3. Affekte und Erkenntnis.....	110
4. Das Gleichnis vom Elephanten	113

Teil II

Philosophische Aspekte psychoanalytischer Kreativitätstheorien

A. Vorbemerkungen	115
1. Historische Regressionen – Progressionen	115
2. Moderne Philosophie des Selbst und das Kreativitätstheorem	116
3. Die modernen Aporien und die indoasiatische Philosophie der Kreativität	117
B. Das Paradigma Hölderlin. Der „mittlere Bereich“ als „Seyn, im einzigen Sinne des Worts“	117
1. Die Hölderlin-Rezeption in der „Linken“ und in der Psychoanalyse (Laplanche, Stierlin)	117
2. Zu Hölderlins „Kreativitätstheorie“	126
C. Der romantische Aspekt der Psychoanalyse bei R. Schafer und das „poetische Selbst“ der Romantik	138
D. Exkurs über Ödipus und Narziß. Ein Argument für den Zusammenhang von Narzißmus und Kreativität	150
E. Die moderne Philosophie des Seins und des Selbstbewußtseins und das kreative Selbst der Psychoanalyse.....	156
F. Kreativität und indoasiatische Philosophie	168
Anmerkungen.....	175
Literaturverzeichnis	192
Namenverzeichnis	205