

Inhaltsverzeichnis	S. 2	
Vorwort	S. 6	
Einleitung	S. 8	
1.	<u>Die Einschätzung der Phantasie in der</u> <u>neueren Religionspädagogik</u>	S. 13
1.1.	Vorbemerkungen	S. 13
1.2.	Walter Neidhart: Psychologie des Religionsunterrichts	S. 15
1.3.	Fritz Weidmann: Kreativer Religions- unterricht	S. 28
1.4.	Religionspädagogische Ansätze zur Deutung der Phantasie in Formen der neuen Jugendreligiosität	S. 40
1.5.	Zusammenfassung	S. 54
2.	<u>Das Thema der Phantasie in neueren</u> <u>theologischen Ansätzen</u>	S. 58
2.1.	Dorothee Sölle: Jesus und die Phanta- sie für andere	S. 59
2.1.1.	Zur Struktur des theologischen Denkens bei D. Sölle	S. 59
2.1.2.	Der Lebensentwurf Jesu zwischen 'Über- Ich' und 'Ich'	S. 68
2.1.3.	Sölles Ansatz als Erweiterung einer theologischen Hermeneutik	S. 74
2.2.	Peter Homans: Theologie nach Freud	S. 80
2.2.1.	Auf der Suche nach 'Transzendenz'	S. 81
2.2.2.	Theologie als Hermeneutik religiöser Phantasie	S. 87
2.2.3.	Theologie nach Freud	S. 91
2.3.	Zusammenfassung	S. 97

3.	<u>Die Einschätzung der Phantasie</u> <u>in der Psychoanalyse</u>	S. 100
3.1.	Sigmund Freud: Phantasie und Triebdynamik	S. 100
3.1.0.	Vorbemerkungen	S. 100
3.1.1.	Zwischen Traum und Tag	S. 102
3.1.2.	Zwischen Lustprinzip und Realitätsprinzip	S. 114
3.1.3.	Zwischen Bewußtem und Unbewußtem	S. 124
	1. Exkurs: Religion - eine regressive Wunschphantasie der Kultur	S. 131
	2. Exkurs: Kunst - regressive Phantasie im Dienst der Sublimierung	S. 150
3.2.	Narzißtische Phantasie und Ich-Entwicklung	S. 168
3.2.0.	Vorbemerkungen	S. 168
3.2.1.	Narzißmus jenseits des Lustprinzips - das Sicherheitsprinzip	S. 176
3.2.2.	Die Entwicklung des narzißtischen Systems	S. 178
3.2.3.	Narzißtische Störungen	S. 189
	3. Exkurs: Probleme der Regression	S. 194
3.3.	Wandlungen der psychoanalytischen Symboltheorie	S. 200
3.4.	Zusammenfassung	S. 207

4.	<u>Gestalteter Narzißmus und</u> <u>christlicher Glaube</u>	S. 213
4.1.	Einleitung: Der Schritt zur präödipalen Religions- psychologie - Narzißtische Phantasie und religiöse Thematik	S. 213
4.2.	Die Problemstellung: Biblich-christliche Symbolik als gestalteter Narzißmus	S. 219
4.3.	Paul Ricoeur: Die Geschichte des Symbols als Reifung des Wunsches	S. 222
4.3.1.	Zur Dialektik von Archäologie u. Teleologie	S. 224
4.3.2.	Der biblische Gottesbegriff zwischen ödipaler Phantasie und dem Kreuz	S. 229
4.3.3.	Das Symbol des Vaters als gereifter Narzißmus	S. 237
4.4.	Jürgen Moltmann: Die Ohnmacht des Kreuzes als Befreiung des Glaubens	S. 245
4.4.1.	Die Aufgabe: Hermeneutik des Kreuzes	S. 246
4.4.2.	Der Ansatz: Das Symbol des gekreuzigten Gottes	S. 250
4.4.3.	Das Ziel: Der Mensch im Pathos Gottes	S. 256
4.4.4.	Die Gestaltung der Phantasie im Symbol des Kreuzes	S. 264
4.5.	Zusammenfassung	

5.	<u>Phantasie und religiöse Lernprozesse</u>	S. 277
5.0.	Vorbemerkungen	S. 277
5.1.	Jugendalter und narziß- tische Phantasie	S. 279
5.2.	Pubertätsnarzißmus und Jugendreligiösität im Zeichen der Phantasie	S. 289
5.3.	Thesen und Folgerungen für die religionspädago- gische Aufgabenstellung	S. 307
5.4.	Ausblick	S. 312
	<u>Literaturverzeichnis</u>	S. 316