

Inhalt

| | |
|---|------|
| Abkürzungen | VIII |
| Einleitung | 1 |
| 1. Wenn Kunst gebraucht wird - Wie Kunst gebraucht wird: Soziologie und Kunstwahrnehmung | |
| 1.1 Die Kunst des 20. Jahrhunderts und ihre Betrachter – Annäherung an einen Zwiespalt | 6 |
| Wieviel Vorgeschichte ist notwendig? / Vorgeschichte I: Zur Entstehung des Kunstepublikums / „Angeödet“ oder „Angezogen“? – Frühe Empirie contra Hoffnung | |
| 1.2 Soziologie als Analyseform von Kunstrezeption | 14 |
| Bildende Kunst und Soziologie / Der Gegenstand: Das Publikum / Begriffsgleitete Analyse | |
| 1.2.1 Kunstwahrnehmung als historische Dimension | 20 |
| Psychologie und Wahrnehmung / Wahrnehmung als sozial-historischer Prozeß / Von der Langlebigkeit der Wahrnehmungsmuster / Nationales und Internationales | |
| 1.2.2 Sozialer Gebrauch bildender Kunst | 27 |
| Die Wahrnehmung und ihre Folgen / Gebrauchszusammenhänge bildender Kunst / Vom „Verehrenden Ansehen“ zur „Schau“ / Ostdeutsche Varianten | |
| 1.3 Geschichte und Methoden der Soziologie bildender Kunst in der DDR | 37 |
| Zur Datenlage / Zwischen (kultur-)politischem Kalkül und wissenschaftlichem Interesse / Aussagegehalt und Darstellungsebenen / Schwerpunkte: Dresden und Leipzig / Übergangs-Passage | |
| 2. Historische Wurzeln (1945–1953) | |
| 2.1 Die Janusköpfigkeit des Anfanges | 51 |
| Neuer Anspruch - alte Lasten / Vorgeschichte II: Kunst(politik) und Kunstwahrnehmung im „Dritten Reich“ / Hoffnungsvoller Neubeginn | |
| 2.2 Der Kampf um die Positionen | 65 |
| Und wieder die Politik / Die (Erste) Allgemeine Deutsche Kunstausstellung 1946/ Die „Stimme der Besucher“ / Kontrollierte Offenheit / „Soziale Strömungen in der bildenden Kunst“ / Die 2. Deutsche Kunstausstellung 1949 | |
| 2.3 Zurück zum Einheitsgeschmack | 94 |
| Einschwörung der Vermittler / „Dennoch blieben viele Museen leer...“ / „Das Eis ist gebrochen!“ | |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3. | Stagnation und Aufbruch (1953–1969) | |
| 3.1 | Die Dominanz des sozialistischen Realismus: Rezeptionsmuster der fünfziger Jahre | 102 |
| | Die 3. Deutsche Kunstausstellung im Echo ihrer Besucher / Sonderzug nach Dresden / Winter im Juni / Versuchter Widerspruch und anhaltende Abstinenz | |
| 3.2 | Bitterfelder Wege | 122 |
| | Bilder vom Aufbau / Beschränkter Bilderkanon / „Wie ist das möglich...“ | |
| 3.3 | Bedarf nach Öffentlichkeit – Bedarf nach Wahrheit: Vom Mündigwerden der Kunst und ihrer Rezipienten in der 2. Hälfte der sechziger Jahre | 138 |
| | „...und dann wird Beschluß gefaßt“ / „Futter für die Seele“ / Durchbruch zum Publikum: Leipzig 1969 | |
| 4. | Im Dialog mit dem Publikum (1970–1989) | |
| 4.1 | Ansturm auf die Kunst | 156 |
| | Ein Vorgriff: Demografische Strukturen des Kunstpublikums in den siebziger und achtziger Jahren / Ereignis VII. Kunstausstellung / Orte der (Bild-)Kommunikation | |
| 4.2 | Vom Öffentlichkeitsersatz zum Kunstverständnis: Sozialer Gebrauch bildender Kunst im Wandel | 181 |
| | Zwischen der VII. und der VIII. Kunstausstellung: Zur Entwicklung der inneren Strukturen des Kunstpublikums in der DDR / Harmonie und Konflikt: die VIII. Kunstausstellung / Allgemeines Interesse oder Partikularisierung?: Das Beispiel Jugend | |
| 4.3 | Das Publikum der achtziger Jahre | 208 |
| | Quantitäten und Qualitäten / Schwierige Sinnbilder / Gemeinsam in die Wende | |
| 5. | Getrennte Kunstentwicklung – vereintes Publikum | |
| 5.1 | „Neuer Anfang“ und Kontinuität der Wahrnehmungsmuster (nach 1989) | 257 |
| | Von schwankenden Besucherzahlen, Alteigentümerrechten und „Überfliegern“ / Biographische Brüche, individuelle Traditionen | |
| 5.2 | Unterschiede und Gemeinsamkeiten ost-/westdeutscher Kunstrezeption | 268 |
| | Zwischen Kassel und Kommerz: Kunstpublikum in der alten Bundesrepublik (1945–1990) / Zur documenta und ihrem Publikum / documenta 9: Eine erste Begegnung | |

6. Resümee und Ausblick**Anhang**

| | | |
|------|--|-----|
| I. | Anmerkungen | 301 |
| II. | Verzeichnis und Charakteristik der ausgewerteten Besucherstudien | 377 |
| III. | Tabellenverzeichnis | 405 |
| IV. | Literaturverzeichnis | 409 |
| V. | Personenregister | 435 |
| VI. | Abbildungsnachweis | 449 |