

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Lorenz Dittmann</i>	
Der folgerichtige Bildaufbau. Ein wissenschaftsgeschichtliche Skizze	1
<i>Andrea von Hülsen-Esch</i>	
Zeitkonzepte in der oberitalienischen Malerei des Quattrocento. Überlegungen zu 'Zeit im Bild' und 'Bildzeit' bei Pisanello und Mantegna	25
<i>Hans Körner</i>	
Biblische Erzählung und Bildzeiten in Sandro Botticellis Judith-und-Holofernes-Darstellungen (Mit der Neuzuschreibung einer Laurentiusmarter an Filippino Lippi im Anhang)	45
<i>Guido Reuter</i>	
Zeitaspekte der Skulptur. Die strukturelle Zeit in plastischen Bildwerken	65
<i>Tanja Michalski</i>	
Landschaft beleben. Zur Inszenierung des Wetters im Dienst des holländischen Realismus.....	85
<i>Sergiusz Michalski</i>	
Narration, Gebärdensprache und Mimik im „Dariuszelt“ des Charles Le Brun. Zu einem Leitbild des „grand goût“	107
<i>Heinrich Theissing</i>	
Die panische Zeit bei Francisco Goya.....	127

VI

Hubertus Kohle

- Zeitstrukturen in der Geschichtsmalerei des
19. Jahrhunderts.
Adolf Menzel und seine Kollegen..... 139

Reinhard Steiner

- Pièce fugitive oder:
Whistlers entschwindende Damen..... 149

Ingmar Reither

- Deconstructing Albert Speer – Reconstructing
Albert Speer.
Die ausstellungstechnische Abbildung
architektursprachlicher Inhalte der NS-Zeit im Nürnberger
Dokumentationszentrum Reichsparteitaggelände..... 167

Gabriele Genge

- Im Reich der Zeit.
Yinka Shonibare und Jean-Honoré Fragonard..... 179

Saskia Reither

- Wie lange dauert ein Bild?
Dehnung, Dauer und Aktualität in der Medienkunst..... 199

Timo Skrandies

- Ein Hauch von Aura.
Krisenbilder in Zeiten von Bilderkrisen..... 219

- Abbildungsnachweise..... 241