

Inhalt

Was ist und bedeutet romantisch?	7
Die ästhetische Kirche	8
Die verwunschene Kirche	20
Der Tetschener Altar, die Sixtinische Madonna und die Kunstandacht	24
Der Tempel der Eigentümlichkeit	30
Erdlebenbild und Menschengestalt	33
Die Nazarener	41
Zeichnung und Farbe	45
Schlußwort	128
Bibliographie	131

Verzeichnis der Farbtafeln und Textabbildungen

<i>Johann Samuel Bach</i> Ideallandschaft (Abb. 7)	13	<i>Johann Christian Clausen Dahl</i> Gewitterstimmung bei Dresden (Ft. 19)	87
<i>Carl van Bergen</i> Stilleben (Abb. 51)	44	<i>Georg von Dillis</i> Praterinsel mit Blick zum Siechenhaus auf dem Gasteig (Ft. 9)	67
<i>Carl Blechen</i> Badende Mädchen im Park von Terni (Ft. 29)	107	Weide über einem Bach (Abb. 45)	41
Der gesprengte Turm des Heidelberger Schlosses (Ft. 30)	109	<i>Carl Philipp Fohr</i> Gebirgslandschaft mit Hirten (Ausschnitt) (Ft. 6)	61
<i>Asmus Jakob Carstens</i> Die Nacht (Abb. 5)	12	Pergola (Ft. 7)	63
<i>Carl Gustav Carus</i> Blick auf Dresden von der Brühl'schen Terrasse (Ft. 18)	85	Gebirgslandschaft mit Hirten (Abb. 22)	26
<i>Daniel Nikolaus Chodowiecki</i> Die Aufklärung (Abb. 6)	13	Peter von Cornelius (Abb. 37)	36
<i>Peter von Cornelius</i> Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen (Ft. 36)	119	Friedrich Overbeck (Abb. 38)	36
Knabekopf (Abb. 39)	36	<i>Caspar David Friedrich</i> Schiffe im Hafen von Greifswald (Ft. 11)	71
Frau Elisabeth Malss (Abb. 53)	48	Wiesen vor Greifswald (Ft. 12)	73
		Bäume im Mondschein (Ft. 13)	75
		Einsamer Baum (Ft. 14)	77
		Frau am Fenster (Ft. 15)	79
		Kirche im Gebirge (Abb. 10)	15
		Abtei im Eichwald (Abb. 11)	16