

Table

<i>Les sirènes du désir</i>	5
<i>Hallucination négative et représentation</i>	13
La présentation négative	15
Poïétique de l'éros féminin : variations sur Ophélie	28
La mise à mort de l'homme	34
Le cri de la mère morte	59
Le <i>Laocoon</i> : paradigme de l'aire du jeu	71
<i>Création et Bisexualité</i>	89
<i>Les Têtes interverties</i> de Thomas Mann	93
La répétition dans la série <i>Le peintre et son modèle</i> de Picasso	105
Picasso, iconoclaste...	126
Schéhérazade : le dire beaucoup, le faire enfin	135
Paresse érotique et publicité	152
Une paléontologie de la bisexualité : l'Art brut	170
<i>Création, mélancolie, perversion</i>	193
Trait d'écriture et trait de peinture : le cas Palanc	195
La mort du dire : le cas Moser	208

Art et perversité : le cas Gina Pane	219
Une pathologie de l'écart : le cas Jean-Jacques Lequeu	227
<i>Affinités</i>	245
D'une certaine insularité : aperçus poïétique et psychanalytique	247
<i>Epilogue</i>	259

Certains chapitres reprennent ici le contenu, modifié, d'articles précédemment parus dans les revues ou les ouvrages collectifs suivants :

L'Arc, n° 82, 1982 ; *Du Visage*, PUL, 1982 ; *Esprit*, n° 62, 1982 ; *Psychanalyse de l'image* (Cerisy), Clancier-Guénaud, 1981 ; *Psychologie médicale*, t. 13, n° 9, 1981 ; *Recherches et Débats*, nouv. série, n° 2, 1981 ; *Recherches poïétiques*, t. III, 1981 ; t. IV, 1982 ; *Revue d'esthétique*, n° 1231, 1978 ; n° 1393, 1980 ; *Revue de psychométrie et de psychologie*, vol. 3, n° 1, 1982 ; *Silex*, n° 3, 1977.

Je remercie François Vallery-Radot de la relecture des épreuves que nous avons faite ensemble.