

Indice

INTRODUCCION	11
PRIMERA PARTE: PRECOLOMBINO	
CAPITULO 1: Primeros pobladores. Petro y Geoglifos	19
La antigüedad del hombre americano y su medición, 17.	
Los primeros pobladores, 22.	
Asentamientos y áreas culturales, 25.	
Petro y Geoglifos. El misterio de Nazca, 27.	
CAPITULO 2: Caracteres generales	33
Culturas ecuatorianas, las más antiguas de América, 36.	
CAPITULO 3: Culturas mexicanas: Olmeca a Occidente	41
Etapas y horizontes mexicanos, 41.	
El horizonte Olmeca, 42.	
Cuicuilco, Cholula, 45.	
Teotihuacán, 46.	
Las culturas zapotecas. Monte Albán, 53.	
Xochicalco, 57.	
Las culturas de Occidente, 59.	
CAPITULO 4: Culturas mexicanas: Tajín a Azteca	63
Las culturas del Golfo, Tajín, 63.	
La pirámide de los nichos, 65.	
Esculturas de arcilla y talla de la piedra, 67.	

La cultura Mixteca-Puebla, 69.	
Mitla, 71.	
La plástica Mixteca, 72.	
Los Códices Mixtecas, 73.	
Los Toltecas mexicanos. Quetzalcoatl, 74.	
Los Aztecas, 77.	
CAPITULO 5: Los Mayas	85
Caracteres generales, 85.	
El Antiguo Imperio, 87.	
Tikal, 89.	
Palenque, 90.	
Copán, 92.	
Los murales de Bonampak, 94.	
El Nuevo Imperio, 96.	
Estilos Río Bec, Chenes y Puuc. Uxmal, 96.	
Labná, Sayil, Kabah, 100.	
Maya-Tolteca, Chichén-Itzá, 102.	
El Cenote Sagrado, 106.	
CAPITULO 6: Culturas intermedias y transandinas	109
Centroamérica al sur de Nicoya, 109.	
Las Antillas, 111.	
Las cuencas del Amazonas y del Orinoco, 112.	
Argentina y Chile, 114.	
Colombia. Eldorado, 116.	
Orfebrería colombiana, 117.	
Arquitectura, 120.	
San Agustín, 122.	
CAPITULO 7: Culturas peruanas. Chavín a Tiahuanaco	127
Los horizontes culturales peruanos, 127.	
Los primeros asentamientos, 128.	
Sechín, 120.	
El horizonte de Chavín, 132.	
Paracas, 137.	
La cultura-puente de Vicús, 140.	
La cultura Moche, 141.	
La cultura Nazca, 143.	
El horizonte de Tiahuanaco, 146.	
CAPITULO 8: Culturas peruanas. Chimú a Inca	151
El Imperio Chimú, 151.	
Las confederaciones centro y sur peruanas, 155.	
Los Incas, 156.	
Machu Picchu, 168.	
BIBLIOGRAFIA	171
SEGUNDA PARTE: EL ARTE COLONIAL	
INTRODUCCION: Constantes del arte virreinal	189
CAPITULO 9: Choque de culturas: El transfondo social	193

- Las condiciones ambientales, 193.
- Las motivaciones de la Fe. La «extirpación» de la idolatría y su reflejo en el arte, 198.
- Las fronteras histórico-artísticas, 203.
- Transplante de estilos. Diferentes cronologías, 206.

CAPITULO 10: Plateresco español y modificaciones americanas. Las catedrales de Becerra ... 209

- El Plateresco, 209.
- El Plateresco en Santo Domingo, 211.
- El Plateresco en México y en América del Sur, 213.
- Renacimiento tardío. Manierismo, 219.
- Tipos de Plateresco y de Manierismo, 225.
- Las catedrales de Francisco Becerra, 229.

CAPITULO 11: El Barroco en Europa. Transplante y modificaciones americanas 233

- Barroco. Revisión conceptual y contenido, 233.
- Barroco americano. Los factores de diferenciación. El trópico, 242.
- Variedad, emulación y competencia. Los terremotos, 244.
- El espacio. El arco toral. Los Camarines de la Virgen, 247.
- La decoración arquitectónica. La fachada-retablo. La espadaña. Las formas mixtilíneas. La pilastra de almohadilla, 249.
- El estípite. El soporte antropomorfo, 251.
- El color. Persistencia mudéjar. Aportaciones europeas no ibéricas, 253.
- Semejanzas y diferencias estilísticas entre Brasil e Hispanoamérica, 259.

CAPITULO 12: Ejemplos regionales del Barroco en América. Arquitectura 263

- México, 263.
- Centroamérica, 271.
- Las Antillas. Arquitectura militar, 277.
- Venezuela y la costa colombiana del Caribe, 280.
- Quito y tierras altas de Nueva Granada, 283.
- Perú y Alto Perú, 288.
- Chile y el Río de la Plata, 293.
- Las Misiones, 295.
- Brasil. La costa, 297.
- Minas Gerais, 303.

CAPITULO 13: Ejemplos regionales del Barroco en América. La plástica 309

- México, 309.
- Guatemala, 311.
- Quito y Nueva Granada, 312.
- Perú y Alto Perú, 315.
- Brasil, 317.
- Aleijadinho, 320.

CAPITULO 14: El Neoclasicismo 335

- Introducción, 335.
- México, 337.
- Centroamérica. Las Antillas, 340.
- El Virreinato de Nueva Granada, 341.
- Perú y Alto Perú, 346.
- Chile, 350.
- El Virreinato del Río de la Plata, 354.
- Paraguay, 356.
- Uruguay, 358.
- Brasil, 359.

CAPITULO 15: Mestizaje en la arquitectura	361
El talento artístico del indio, 361.	
Defensores e impugnadores del mestizaje como fenómeno artístico, 366.	
Asimilación y sustitución, 386.	
Ejemplos regionales. México, 389.	
Centroamérica y Nueva Granada, 392.	
Arequipa y aledaños, 394.	
La sierra peruana; el Collao; Potosí, 397.	
La transfiguración del Cuzco, 402.	
CAPITULO 16: El mestizaje en la plástica	409
La pintura cuzqueña, 409.	
Las fuentes iconográficas, 412.	
Anonimato e industrialización, 414.	
Materiales y técnicas. El color, 416.	
Intimidad con lo divino, 422.	
Símbolos y alegorías, 423.	
Temas favoritos, 427.	
El caso de la sirena mestiza, 439.	
La identificación con el Barroco, 444.	
BIBLIOGRAFIA	445
SIGLAS	459
CREDITOS DE LAS ILUSTRACIONES	461
INDICE ONOMASTICO	463
INDICE ANALITICO	469