

Inhalt		Manfred Speidel	
		Metabolismus und Postmetabolismus	88
Vorwort	8	Kiyonori Kikutake: Ersetzbarkeit	88
		Kiyonori Kikutake: Form und System – KATACHI und KATA	92
		Manfred Speidel: Eine dreistufige Methodik	92
Das Fortwirken der Tradition in der heutigen japanischen Architektur	11	Kiyonori Kikutake: Menschlicher Raum im Sky House	94
		Kisho Kurokawa: Metabolismus	96
		Kisho Kurokawa: Kapselerklärung	97
Manfred Speidel		Kisho Kurokawa: Rikyu-Grau – Die Unbestimmtheit des japanischen Raumes	98
Das japanische Wohnhaus und die Natur	12	Fumihiko Maki: Gruppenform	99
Willi Flindt und Manfred Speidel		Manfred Speidel: Universitäts-Seminarort von Atelier U und Takamasa Yoshizaka	101
Zur Struktur des japanischen Raumes	18	Takamasa Yoshizaka: Gruppenorganisation und physische Struktur	102
Manfred Speidel		Kazuo Shinohara: Architektur und Maschine	104
Zimmermannsverbindungen im traditionellen japanischen Holzbau	22	Jürgen Joedicke: Die Maniera des Arata Isozaki	109
		Arata Isozaki: Formalismus	110
Tsutomu Shigemura		Tadao Ando: Meine Architektur	112
Klima, Lebensweisen und Bauen	26		
Bruno Taut		Manfred Speidel	
Das architektonische Weltwunder Japans	30	Neue Tendenzen: Zehn Architekten	115
		Eiji Ebihara	117
Manfred Speidel		Osamu Ishiyama	120
Tokyo – die aus der Tradition gewachsene Großstadt	35	Kuniaki Itoh	122
		Kan Izue	124
Die Form der Stadt	36	Monta Mozuna	128
Verkehrsbauten als Märkte	38	Riichoro Ogata	131
Wohnen in der Enge	40	Kazunari Sakamoto	134
Nachbarschaft und Stadt als Wohnraum	44	Yuzuru Tominaga	138
Freizeit in Tokyo: Vergnügungsparks	45	Riken Yamamoto	142
Freizeit in Tokyo: Wallfahrten	46	Team Zoo	146
Das Bild der Stadt	48		
		Biographien	151
Panorama der Architektur in Japan seit 1868	51	Bibliographie	156
Michiko Meid			
Der Prozeß der Einführung der europäischen Architektur in Japan	52		
Manfred Speidel			
Die zwanziger und dreißiger Jahre	62		
Bruno Taut: Das neue Japan – Was seine Architektur sein sollte	68		
Bruno Taut: Ikamono und Inchiki	70		
Bruno Taut: Getemono oder Haikara?	72		
Manfred Speidel			
Die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg	76		
Kenzo Tange: Funktion und Raum	84		
Kenzo Tange: Funktion, Struktur und Symbol	85		