

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Zeittafel . . . . .	10
Neolithische Kultur und ihre Keramik . . . . .	11
<i>Die Jōmon-Kultur (ca. 7. Jt. v. Chr. – ca. 3. Jh. v. Chr.)</i> . . . . .	11
Übergang zur Metallzeit . . . . .	14
<i>Die Yayoi-Kultur (ca. 3. Jh. v. Chr. – ca. 3. Jh. n. Chr.)</i> . . . . .	14
<i>Die Kofun-Kultur (ca. 3. Jh. n. Chr. – 7. Jh. n. Chr.)</i> <i>und die Herausbildung des Yamato-Staates</i> . . . . .	19
<i>Frühe Glaubensvorstellungen vor der Einführung des</i> <i>Buddhismus</i> . . . . .	27
Beginn der buddhistischen Kunst mit der Übernahme des Buddhismus vom Festland . . . . .	31
<i>Der Tempelbau und die frühe Plastik der Asuka-Zeit</i> <i>(538–645)</i> . . . . .	31
Reifezeit der buddhistischen Kunst in der Nara-Zeit (645–784) . . . . .	51
<i>Höhepunkte des Tempelbaus und der Kultplastik</i> . . . . .	51
<i>Anfänge des Kunsthandwerks</i> . . . . .	68
Herausbildung nationaler Formen der japanischen Kunst . . . . .	71
<i>Kultplastik und Malerei in der frühen Heian-Zeit</i> <i>(794–894)</i> . . . . .	71
<i>Eigenständige Entwicklung der Malerei und des Kunst-</i> <i>handwerks in der späten Heian- oder Fujiwara-Zeit</i> <i>(894–1185)</i> . . . . .	81

Kultur des Kriegeradels und des Zen-Buddhismus in der Kamakura-Zeit (1185–1333) . . . . .	95
<i>Neue Baustile und realistische Plastik unter         chinesischem Einfluß</i> . . . . .	110
<i>Eigenständige Entwicklung der Malerei</i> . . . . .	119
<i>Anfänge der Steinzeugtradition</i> . . . . .	125
Einflüsse von Song- und Yuan-China in der Muromachi (Ashikaga)-Zeit (1338–1573) . . . . .	128
<i>Architektur und Gartenkunst</i> . . . . .	132
<i>Bedeutung der Tuschkmalerei</i> . . . . .	141
<i>Teezeremonie und Kunsthandwerk</i> . . . . .	153
Verschmelzung chinesischer Anregungen mit der eigenen Tradition in der Momoyama-Zeit (1573–1615) . . . . .	156
<i>Monumentale Pracht in Baukunst und Malerei</i> . . . . .	160
<i>Anfänge der Genremalerei</i> . . . . .	169
<i>Einfachheit in der Teezeremonie und das »Goldene         Zeitalter der Keramik«</i> . . . . .	173
Städtische Kultur der Edo (Tokugawa)-Zeit (1615–1868) . . . . .	181
<i>Zwei Richtungen der Architektur</i> . . . . .	185
<i>Dekorative Kunst und neue Stilrichtungen in der Malerei</i> . . . . .	190
<i>Volkstümliche Farbholzschnitte und das Kunsthandwerk</i> . . . . .	199
Kurzer Ausblick auf die Kontakte zwischen Japan und Europa . . . . .	215
Anhang . . . . .	221
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	221
<i>Bibliographie</i> . . . . .	224
<i>Verzeichnis der Farbabbildungen</i> . . . . .	226
<i>Verzeichnis der Schwarz-Weiß-Abbildungen</i> . . . . .	231
<i>Register</i> . . . . .	231