

# Inhalt

Vorwort zur deutschen Auflage	7
Einleitung	9
<b>Die indische Kunst in ihrem historischen Umfeld</b>	<b>11</b>
<b>Das Wesen der klassischen Kunst</b>	<b>27</b>
Die Skulptur	30
Die Wandmalerei	46
Die drawidischen Bronzen	52
<b>Die Tafeln</b>	<b>61</b>
Landkarte von Indien	62
<b>Die Miniaturmalerei</b>	<b>185</b>
<b>Die indische Kunst im Vergleich: Übereinstimmungen und Gegensätze</b>	<b>195</b>
Zusammenfassung	201
<b>Quellentexte</b>	<b>203</b>
Die Vision des Kṛṣṇa Vāsudeva in seiner schrecklichen und in seiner gütigen Form im 11. Gesang der Bhagavad-Gītā	204
Rāmā im Rāmāyaṇa	210
Sītā im Rāmāyaṇa	213

---

Der Sinngehalt buddhistischer Bildnisse nach einer chinesischen Inschrift	214
Anatomie, Proportion, Schönheit und Spiritualität	216
Rituelle Ausführung eines religiösen Gemäldes	217
Die Merkmale der weiblichen Schönheit nach Brantôme	219
Die Bedeutung der körperlichen Schönheitsmerkmale nach einem Mahāyāna-Text	220

**Anhang** 223

Verzeichnis der Dynastien	224
Texte der Sanskrit-Literatur	225
Götter und Personen der indischen Ikonographie	228
Einteilung der ikonographischen Leitfiguren nach den Hauptgruppen der Wesen	230
Merkmale der Götterbildnisse	232
Glossar der Sanskrit-Ausdrücke	234
Bibliographie	236
Verzeichnis der geographischen Namen	238