

Inhalt

Vorwort.	8
Zur Schreibung und Aussprache indischer Begriffe	10
Die Kunst der Frühzeit	
Vorgeschichtliche Funde	
<i>Einige Grundzüge der Alt-, Mittel- und Jungsteinzeit</i>	12
<i>Neolithische Dorfkulturen im Nordwesten</i>	14
Die Harappa-Kultur	15
Wandernde Völker vorarischer Zeit	22
Die vedische Kultur	
<i>Vom Veda zum späten Brahmanismus</i>	24
<i>Frühe Zeugnisse der arischen Wanderungen</i>	26
Das Zeitalter des Buddha	
<i>Erste Großreiche</i>	28
<i>Mahavira und Buddha</i>	30
Die Mauryas	31
Frühbuddhistische Kunst in der Nachfolge der Mauryas	
<i>Der Norden unter den Shungas und Kanvas</i>	41
<i>Dekkhan, Andhra und Zentralindien unter den</i> <i>frühen Shatavahanas</i>	46
<i>Westliche und östliche Randgebiete</i>	52
Die klassische und nachklassische Epoche	
Fremde Völker im Nordwesten	55
Unter dem Patronat der Kushanas	
<i>Gandhara</i>	56
<i>Die Schule von Mathura</i>	70
Die Kunst im späten Shatavahana-Reich	
<i>Dekkhan</i>	76
<i>Andhra</i>	78

Die Zeit der Gupta-Kaiser	
<i>Buddhistische Kunst im Norden</i>	85
<i>Späte buddhistische Felskunst auf dem Dekkhan</i>	93
<i>Das Aufblühen der Hindu-Kunst</i>	100
Verlagerung in den Süden	
<i>Die Erben des Gupta-Reiches</i>	108
<i>Die Chalukyas von Badami</i>	111
<i>Die Östlichen Chalukyas</i>	121
<i>Südindien unter den Pallavas</i>	124
<i>Die Pandyas</i>	132
Regionalstile nachklassischer Zeit	132
<i>Kashmir und benachbarte Regionen</i>	135
<i>Rajputana</i>	141
<i>Gujarat</i>	161
<i>Die Gangesebene und Zentralindien</i>	166
<i>Der Nordosten</i>	174
<i>Orissa</i>	178
<i>Der nördliche Dekkhan</i>	182
<i>Der südwestliche Dekkhan</i>	186
<i>Andhra</i>	190
<i>Das Tamilenland</i>	191
<i>Die Malabarküste</i>	197
Die Kunst islamischer Zeit	
Frühe Konfrontationen	
<i>Araber</i>	199
<i>Ghaznaviden</i>	200
Das Sultanat von Delhi	
<i>Die Mamluken-Dynastie</i>	201
<i>Delhi unter den Khaljis</i>	207
<i>Die Kunst der Tughlaqs</i>	209
Nordindische Regionalstile zwischen dem 14. und 16. Jh.	
<i>Die Erben des Delhi-Sultanates</i>	211
<i>Provinzsultanate</i>	213
<i>Hindu-Herrscher</i>	219
<i>Vormogulische Miniaturmalerei bei Hindus und Moslems</i>	221

Regionalstile auf dem Dekkhan und in Südindien (14.–17.Jh.)	
<i>Sultanate</i>	223
<i>Vijayanagar und die Nayaks</i>	227
Die Mogul-Kunst	
<i>Vom Einmarsch Baburs bis zum Tod Humayuns</i>	230
<i>Akbar</i>	236
<i>Jahangir</i>	240
<i>Shah Jahan</i>	244
<i>Aurangzeb</i>	247

Die Neuzeit

Traditionelle Kunst zwischen dem ausgehenden 17. und dem 19. Jh.

<i>Das späte Mogul-Reich und die islamischen Nachfolgestaaten</i>	250
<i>Späte Hindu-Kunst</i>	251
Aspekte der Kolonialzeit	259
Gegenwartskunst	
<i>Auf dem Weg in die Unabhängigkeit</i>	263
<i>Die Kunst in den unabhängigen Staaten Südasiens</i>	265

Anhang

Anmerkungen	273
Glossar	278
Zeittafel	286
Wichtige Museen indischer Kunst	289
Weiterführende Literatur und Quellennachweis	291
Abbildungsnachweis	297
Register	298