

# Inhalt

Einleitung .....	7	Die Qara-haniden .....	114
Zentralasiens Wüsten- und Gebirgsregionen		Syrer, Syrisch .....	114
(R. KOSTKA) .....	11	Hebräisch .....	115
Gebirge und Wüsten .....	13	Mongolen, die Mongolen-Zeit .....	115
Klima und Vegetation .....	16	Qitai = Qitan .....	117
Weitere Bemerkungen zum Wasser .....	18	Sinkiang, das „Neue Gebiet“, um 1900 – Ethno-	
Der Mensch und unwirtliche Randgebiete ....	21	graphische Splitter (A. JANATA) .....	121
Die Seidenstraße im Licht neuer Entdeckungen	23	Uighuren und andere .....	122
Zum Land des fliegenden Sandes (K. GRATZL) .	25	Kareze – die Lebensadern .....	125
1100 v. Chr. – 220 n. Chr. ....	25	Geburt – Hochzeit – Tod .....	130
Buddhas Lehren auf dem Weg nach China –		Der Prophet, die Heiligen und die Bigotten ..	132
Fa'hsien und Hsüan-Tsang .....	28	Die Kunst Zentralasiens – Sinkiang	
Die islamische Expansion .....	30	(H. G. FRANZ) .....	135
Marco Polo .....	32	I. Die Grundlagen der Kunst	
Schah Rukhs Gesandtschaft nach China .....	34	Zentralasiens (Sinkiang) .....	135
Die Jesuiten .....	35	Die Handelswege der Seidenstraßen:	
Die Landvermesser .....	37	Geschichtliche Voraussetzungen der	
Im Dienste des Survey of India .....	39	Kunst Zentralasiens .....	135
Die Forsyth-Mission .....	43	Das Kuschan-Reich und der Buddhismus ..	138
Die Russen werden aktiv .....	43	Die Gandhara-Kunst .....	139
Die erste Umrundung der Takla Makan .....	46	Die buddhistische Kunst in Zentralasien ...	140
Das „Bower-Manuskript“ und die ersten		Das Problem der „Stil-Schübe“ .....	142
archäologischen Funde .....	49	II. Bauten des Buddhismus in Sinkiang .....	143
Sven Hedin .....	51	Der Stupa .....	143
Die Seidenstraße wird befahrbar .....	59	Entstehung und Bedeutung des	
Die Weltreligionen in Sinkiang in vorislamischer		Stupa .....	144
Zeit (H.-J. KLIMKEIT) .....	65	Der Stupa im Bereich der Gandhara-Kunst .	145
Das nestorianische Christentum .....	66	Der Stupa in Zentralasien .....	146
Der Manichäismus .....	71	Der sternförmige Stupa .....	147
Der Buddhismus .....	77	Turmstupa und Umgangstempel .....	149
Sprachen und Völker im Tarim-Becken ent-		III. Plastische Bildwerke in Zentralasien	
lang der Seidenstraßen (A. v. GABAIN) .....	93	(Sinkiang) .....	152
Mitteliranische Sprachen und Völker .....	98	Entstehung und Ursprung der Gandhara-	
Die Kuschan .....	98	Plastik .....	153
Die Saken .....	99	Griechische Kunst in Baktrien .....	155
Die Soghder .....	100	Griechische Kunst im nomadischen Milieu .	157
Parthisch .....	102	Griechisch-buddhistische Kunst im Dienst	
Hepthalitisch, Baktrisch .....	103	der Kuschan .....	158
Inder, indische Sprachen .....	104	Das Bild des Buddha .....	159
Tocharer, Tocharisch .....	105	Das Bild des Bodhisattva .....	160
Tibeter, Tibetisch .....	106	Das Bild des sitzenden Buddha in der	
Hsi-hsia .....	107	Gandhara-Plastik .....	162
Chinesen, Chinesisch .....	108	Das Bild des sitzenden Buddha in Zentral-	
Alt-Türken, Uighuren .....	110	asien und China .....	163

Das „sinisierte“ Buddha-Bild: der sitzende Buddha . . . . .	165	Die Ausbreitung des indischen Stiles . . . . .	182
Das Bild des stehenden Buddha . . . . .	166	Der Übergang zum „2. indo-iranischen Stil“	183
Der thronende Buddha mit unter- geschlagenen Beinen – die Folge eines indischen Stil-Schubes!/? . . . . .	166	Der „2. indo-iranische Stil“ und seine Datierung . . . . .	184
Der indische „Stilschub“ in der Plastik . . . . .	167	Die Umbildung des „2. indo-iranischen Stiles“	186
Indische Skulptur aus Mathura und Andhra	169	Grundzüge des iranisierenden „Linearstiles“	187
Gandharazeitliche Skulptur in Zentralasien .	170	Der 2. indo-iranische Stil in China . . . . .	190
Buddhistische Skulptur des 6. und 7. Jh.s . . .	171	Die politische und kulturelle Situation in Kutscha und die Entfaltung der Wandmalerei, 3.–7. Jh. . . . .	190
IV. Die Wandmalerei . . . . .	173	Die ikonographischen Bildthemen der Wandmalerei . . . . .	192
Die Wandmalereien in Mittelasien, Zentralasien (Sinkiang) und China . . . . .	173	Der „lineare“ Stil in Malerei und Plastik Zentralasiens . . . . .	193
Malereien in Miran . . . . .	175	Über die Vermessung der Tempelruinen in Yar- Khoto (R. KOSTKA) . . . . .	205
Die Stilfolge der Wandmalerei in Zentralasien . . . . .	177		
Der indische „Stilschub“ in der Wandmalerei (der 1. indo-iranische Stil E. Waldschmidts) . . . . .	178	Zur Schreibweise . . . . .	219
Plastisch-modellierender und „linearer“ Stil in der Wandmalerei . . . . .	180	Fotonachweis . . . . .	219
		Register . . . . .	220