

Inhaltsverzeichnis

I.	Grundfragen	3
II.	Die Anfänge des buddhistischen Turmtempels in Indien . . .	4
	Turmtempel mit Kuppelabschluß	4
	Kapellen mit Schnürkuppel	5
	Türme ohne Kuppel: Der Turm mit „Wulstgliederung“	11
	Türme mit Bogenfries	12
III.	Buddhistische Kulttürme in der Gandhara-Kunst ?	14
	Exkurs: Kapellen mit „Schnürkuppel“ im Gandhara-Gebiet	16
IV.	Turmstupa und Stupaturm in Zentralasien (Hsin-chiang) . . .	18
	Exkurs	24
V.	„Turmstupa“, Stupaturm und Pagode in China	26
	Votivpagode im Historischen Museum zu Taipeh	26
	Die Darstellung von Pagoden in buddhistischen Kulthöhlen des 5. und 6. Jahrhunderts	27
	Stupa und Pagode in den Reliefdarstellungen der Kulthöhlen von Yün-kang	28
	Der „Stupa mit Kultbildnische“ in Yün-kang	29
	Turmstupa und Pagode in den Höhlen 5 und 6 in Yün-kang	30
	Nischenpagoden in Höhle Nr. 11 in Yün-kang	33
	Pagodenpfeiler als Mittelstütze: Höhlen Nr. 1, 2, 39 in Yün-kang	35
	Turmstupa und Pagode in Yün-kang	36
	Die Pagode aus Holz	37
	Pagodendarstellungen in den Höhlen von Lung-mên und Pagodendarstellungen der T'ang-Zeit	38
	Zentralasien-China: Das Problem der Chronologie	40
VI.	Der chinesische Turmbau in vorbuddhistischer Zeit	41
	Turmmodelle der Han-Zeit	41
	Schriftquellen	43
	Wiedergabe von Turmbauten auf Steinreliefs	44
VII.	Die Übernahme des Turmbaues durch den Buddhismus in China	49
	Pagode und Holzbauweise	49
	Pagoden zur Zeit der Sechs Dynastien	51
	Die Pagode zur T'ang-Zeit: Vieleckige Pagoden	52
	Die Pagode zur T'ang-Zeit: Quadratische Pagoden	53
	Nachläufer der Stockwerk-Pagode	55
VIII.	Pagoden in Korea	59
IX.	Die Pagode in Japan	62
X.	Die Pagode als chinesische Bauform	67
	Anmerkungen	68
	Verzeichnis der Farbtafeln	76
	Abbildungsverzeichnis	76
	Verzeichnis der Textabbildungen	79