

Inhaltsverzeichnis

<i>Einführung</i>	7
Motivation der Studie – Gegenstand der Studie – Vorgehen	
<i>1. Teil: Ursprünge und erste bauliche Setzungen der islamischen Kultur</i>	15
Nomadentum und städtische Kultur – Mohammed und seine Gründung – Frühe Bauten – Übergang – Beginn islamischer Architektur – Historischer Überblick – Die grundlegenden Baugestalten	
<i>2. Teil: Innere und äußere Lebensordnung der Gemeinschaft</i>	47
Die Großgemeinschaft – Glaubenssatzungen – Lebenslehre – Rechtswesen – Staatswesen – Gottesherrschaft – Soziale Gruppen – Städtische Ordnungen	
<i>3. Teil: Gestalt und Aufbau der Stadt</i>	77
Stadterlebnis – Die Anlage von Fes – Bestimmende Faktoren – Vorformen städtischer Siedlung – Das Herz der Stadt – Organischer Aufbau – Sinnbildlicher Ausdruck	
<i>4. Teil: Sinn und Auftrag der Kunst im Bauwerk</i>	121
Ziele und Mittel der Baukunst – Entstehung und Ausbildung des Ornaments – Das Kunstwerk in der Gemeinschaft	

5. Teil: Rückblick und Ausblick 143

Der Islam und die Gegenwart – Die Stadt als Wahrzeichen – Wesen
und Grenzen der modernen Planung

Ausgewählte Zeugnisse aus der Welt des Islams 155

Aus der Überlieferung vom Propheten – Aus der „Einführung in die
Welt der Geschichte“ des Ibn Chaldun – Aus dem „Traktat über das
städtische Leben“ des Ibn Abdun

Anmerkungen und Nachweise 175

Anmerkungen – Ausgewählte Literatur – Abbildungsnachweis