

# Inhalt

9	<b>Danksagung</b>
11	<b>Einleitung</b>
11	Zur Geschichte der Gegenwartskunst in Afrika
24	Zu Thema und Aufbau des Buches
27	Anhang: Die frühen Kunsthochschulen in Afrika
29	<b>Die Intention der Künstler</b>
31	Youssef BATH
48	Théodore KOUDOUGNON
66	Kra N'GUESSAN
80	Yacouba TOURÉ
92	Ibrahima KEËTA
108	Mathilde MORO
120	Issa KOUYATÉ
131	Ludovic FADAÏRO
144	Romuald HAZOUMÉ
158	Georges ADÉAGBO
171	Calixte DAKPOGAN
179	Théodore DAKPOGAN
188	Dominique ZINKPE
196	TCHIE
205	<b>Globalisierung –</b>
	<b>Die Konstruktion des kulturellen Raumes</b>
205	Vier Ordnungskonzepte
211	Das Kunstwerk als „Konstruktion eines kulturellen Raumes“
216	Der Vergleich: die Systeme der Konstruktionen kultureller Räume im Jahr 1997
227	Die Produktion des Lokalen und der Begriff der „afrikanischen Gegenwartskunst“
234	Tabellen: Die Systeme der Konstruktion kultureller Räume

247	<b>Globalisierung – Kunstwelten und Welt der Kunst</b>
249	Die lokalen Kunstwelten – Großraum Abidjan und Porto Novo/Cotonou
264	Anhang: Zwei Dokumente
269	Welt der Kunst
269	Kunstwelt, Kunstwelten, Welt der Kunst?
278	Die Kontroverse
288	Die Konsequenzen
292	Der Universalitätsanspruch der westlichen Kunstwelt
295	Perspektiven zur Sozial-/Kulturanthropologie der Kunst
296	Kritische Betrachtungen
305	Kontext als Problemstellung
319	<b>Bibliographie</b>
335	<b>Abbildungen</b>
401	<b>Index</b>