

# Inhalt

- 15 *José Luís Gordo Porfírio*  
Grußwort
- 17 *Wenzel Jacob*  
Vorwort
- 19 *José Luís Gordo Porfírio*  
Zur Ausstellung
- 36 *José Luís Gordo Porfírio*  
Das Museum – Gebäude und Ausstellungen
- 44 *José Alberto Seabra Carvalho mit Alexandra Curvelo*  
Die Sammlungen des  
Museu Nacional de Arte Antiga in Lissabon
- I. Bild und Kult 59*
- 62 *Anísio Franco*  
Die romanische Goldschmiedekunst in Portugal  
und das Testament König Sanchos I.
- II. Kontinuität und Erneuerung 79*
- 89 *Ignace Vandevivere*  
Der Vinzenz-Altar von Nuno Gonçalves
- 97 *Giulia Rossi Vairo*  
»Der hl. Augustinus« von Piero della Francesca
- III. An der Schwelle zur Neuzeit 107*
- 124 *Matthias Weniger*  
Altportugiesische Malerei
- IV. In königlichem Auftrag 129*
- 138 *Alexandra Curvelo*  
Königin Eleonore (1458-1525)
- 148 *Joaquim Oliveira Caetano*  
Der emanuelinische Stil: Architektur,  
Ikonographie und Kunsthandwerk
- 154 *Dagoberto L. Markl*  
Portugiesische Buchmalerei im 16. Jahrhundert
- V. Schuld und Sühne 157*
- 159 *José Luís Gordo Porfírio*  
»Die Hölle«
- 164 *Matthias Mende*  
Albrecht Dürers Lissabonner »Hieronymus«
- VI. Manierismen 170*
- 177 *Annemarie Jordan*  
Das Renaissanceporträt in Portugal
- 190 *Rafael Salinas Calado*  
Das Medici-Porzellan
- VII. Vom Sakralen zum Alltäglichen 199*
- 202 *Juan Miguel Serrera*  
»Die zwölf Apostel« von Francisco de Zurbarán im  
Museu Nacional de Arte Antiga
- 215 *Peter C. Sutton*  
Zu Pieter de Hoochs »Fröhliche Gesellschaft«
- 245 *Ulrich Bauche*  
Portugiesische Fayencen des 17. Jahrhunderts und  
ihr Einfluß in Europa
- VIII. Zeremoniell und Repräsentation 247*
- 258 *Leonor d'Orey*  
Die französische Goldschmiedekunst  
des 18. Jahrhunderts
- IX. Zeitenwende 271*
- X. Die Kunst der Zeichnung 283*
- 284 *Maria Alice Beaumont mit M. T. Mexia Alves*  
Die Sammlung der Zeichnungen
- 308 *Alexandra Reis Gomes Markl*  
Prächtigkeit und Phantasie  
Die Zeichnungen der Familie Galli Bibiena
- 317 *José Luís Gordo Porfírio*  
Ein Maler im Wechsel der Zeiten  
Domingos António de Sequeira
- XI. Der Blick des anderen 329*
- 330 *Teresa Pacheco Pereira*  
Begegnung der Kulturen
- 336 *Maria Helena Mendes Pinto*  
Zur indo-portugiesischen Kunst
- 341 *Lotika Varadarajan*  
Indo-portugiesische Textilien  
und die »Karkhana«-Tradition
- 360 *Conceição Borges de Sousa*  
Portugiesen in Japan – Die Namban-Kunst
- Anhang*
- 362 Künstlerverzeichnis
- 363 Bibliographie
- 370 Chronologie