

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Geschichte der Madrider Teppichmanufaktur | 11 |
| Die Maler | 14 |
| Die Teppiche als Dekor der königlichen Residenzen | 18 |
| Themen und Stil der Kartons | 22 |
| 1. Die Kartons nach niederländischen Vorlagen | 22 |
| 2. Die ersten selbständigen Entwürfe: Die Kinderspiele und die Kartons von Antonio González Velázquez | 25 |
| 3. Die Jagdstilleben | 28 |
| 4. Die Jagdbilder | 30 |
| 5. Die Madrider Majos und Majas | 35 |
| 6. Die „Cris de Madrid“ | 47 |
| 7. Die Petimetres – Promenade und häusliche Geselligkeit | 53 |
| 8. Rückkehr zur Tradition | 57 |
| 9. Zusammenfassung | 63 |
| Die geschichtlichen Voraussetzungen und der geschichtliche Gehalt der Madrider Genremalerei | 64 |
| Anmerkungen | 69 |
| Katalog | 79 |
| Abkürzungsverzeichnisse | 183 |
| Fotonachweis | 184 |
| Abbildungsverzeichnis | 185 |
| Namenverzeichnis | 190 |