

TABLE DE MATIÈRE

Préface	IX
Introduction	1
I. Réparations et état de conservation des mosaïques	3
II. Description des mosaïques de la coupole et du mur devant le mihrāb	6
1. La calotte	6
2. Les nervures	9
3. Les pendentifs	11
4. Les mosaïques autour des fenêtres-lucarnes	11
5. Technique et couleurs	13
6. La corniche de faïence	14
7. Les mosaïques de la porte centrale	15
a) L'arc à claveaux	16
b) Les bordures	18
c) L'arcature au-dessus de la porte	18
III. Les origines du style des mosaïques de l'avant-salle du mihrāb	22
1. Les mosaïques de la coupole	22
a) Les ornements de la calotte	23
b) L'ornementation des nerfs de la calotte	28
2. La corniche de faïence	29
3. Le décor des nervures sous la calotte	30
4. Les mosaïques des pendentifs et des autres parties du tambour	31
5. Les mosaïques de la porte centrale	33
IV. Les origines de la technique des mosaïques devant le mihrāb	36
V. La porte occidentale ("Porte de Passage" ou "Porte de Sabbat")	38
1. Description des mosaïques	39
a) L'arc de la porte	39
b) Les écoinçons	41
c) Les bordures	42
2. Le style des mosaïques de la "Porte de Passage"	43
Conclusion	46
M. Ocaña Jiménez, Las inscripciones del mihrāb de la Gran Mezquita de Córdoba y la incognita de su data	48
D. Duda, Zur Technik des Keramiksimses in der Großen Moschee von Córdoba	53