

## Índice de materias

Páginas

INTRODUCCIÓN .....	9
<b>I. EL ARTE DE LA POSTGUERRA</b>	
1. <i>Conceptos para la postguerra</i> .....	17
2. <i>Pintura y escultura de la postguerra</i> .....	24
1. ¿Un arte de la postguerra? .....	24
2. Teorías para un arte del Movimiento .....	26
3. Las manifestaciones artísticas .....	31
4. Los maestros del arte tradicional .....	38
5. ¿Renovación desde dentro? .....	51
5.1. Eugenio d'Ors, la Academia Breve de Crítica de Arte y el Salón de los Once .....	51
5.2. Pancho Cossío, José Caballero y C. Sáenz de Tejada .....	57
3. <i>El exilio</i> .....	76
1. Exilio y exilios .....	76
2. España peregrina .....	78
2.1. Los gallegos de ultramar .....	79
2.2. México .....	97
2.3. Españoles en París .....	111
2.3.1. La Escuela de París .....	116
2.3.2. Luis Fernández .....	124
2.3.3. El escultor Baltasar Lobo .....	137
2.4. José María Ucelay .....	143
2.5. Alberto Sánchez .....	147
3. El exilio interior .....	152
3.1. Los escultores de la «resistencia»: Leandre Cristòfol, Cristino Mallo, Plácido Fleitas .....	152
3.2. Angel Ferrant .....	165
4. <i>Formas del paisaje</i> .....	169
1. El paisaje de nuevo .....	169
2. Godofredo Ortega Muñoz .....	170
3. Rafael Zabaleta .....	176
4. Benjamín Palencia .....	180
5. Juan Manuel Díaz Caneja .....	187

6. El paisaje de las regiones, también de Madrid .....	192
5. <i>La normalidad perdida</i> .....	200
1. Búsqueda de la normalidad .....	200
2. El Grupo Pórtico .....	202
3. <i>Dau al Set</i> .....	209
4. <i>Darrea diferents obres ja! publicades per ell mateix, l'editor farà sortir un volum! que serà el punt de reunió d'un pintor i un poeta</i> .....	216
5. La Escuela de Altamira .....	221
6. Formas del surrealismo .....	223

## II. EL FINAL DE LA POSTGUERRA

6. 1957 .....	236
1. 1957, final y principio .....	236
2. Los grupos de 1957 .....	246
7. <i>El final de la postguerra</i> .....	258
1. Jorge de Oteiza .....	258
1.1. Escultor y polemista .....	258
1.2. El escultor de los años cincuenta .....	259
1.3. «Mi escultura abstracta es arte religioso» .....	268
1.4. El cromlech y la estela .....	271
2. Antoni Tàpies .....	274
2.1. Los primeros años .....	275
2.2. El muro .....	281
2.3. El cuerpo .....	288
2.4. «Y hago que en mí sea un clamor el silencio de todos» .....	291
3. Eduardo Chillida .....	298
3.1. Primitivo y clásico .....	298
3.2. Rumor de límites .....	301
3.3. «Poner a hablar en "euskera" a mis esculturas» .....	310
3.4. Poner a trabajar a la naturaleza .....	313
4. Eusebio Sempere .....	317
4.1. Academias, grabados, bodegones y paisajes .....	317
4.2. «Gouaches» abstractos .....	320
4.3. La luz y el movimiento .....	324
5. Pablo Palazuelo .....	327

## III. EL ARTE DEL DESARROLLO

8. <i>La España del desarrollo</i> .....	335
1. Una sociedad que cambia .....	335
2. El desarrollo de la crítica .....	342
3. Esbozo de un panorama de tendencias .....	348
9. <i>La poética del informalismo</i> .....	351
1. La poética del informalismo .....	351
2. La galaxia del informalismo .....	353
2.1. La poética del informalismo en Cataluña .....	356
2.2. Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan y Albert Ràfols Casamada .....	358
2.3. La poética del informalismo en Madrid .....	373
2.4. Lucio Muñoz .....	380
2.5. Martín Chirino .....	385
3. Manolo Millares: viaje al fin de la noche .....	392
3.1. La pictografía y el muro .....	392
3.2. Memoria de una excavación urbana .....	398
3.3. El final de la noche .....	403
4. Antonio Saura: la metamorfosis del monstruo .....	407

4.1. Lección de historia .....	407
4.2. Multitudes .....	411
4.3. El perro de Goya .....	413
4.4. «L'odeur de la sainteté» .....	421
5. Esteban Vicente y José Guerrero .....	423
10. <i>Figuración y realismo</i> .....	432
1. El debate sobre el realismo .....	432
2. Entre nueva figuración y realismo .....	436
3. Eduardo Arroyo .....	439
4. Equipo Crónica .....	451
5. <i>Crónica de la Realidad</i> , Juan Genovés, Rafael Canogar .....	464
6. Realidades cotidianas .....	469
6.1. Antonio López García .....	469
6.2. Los realistas españoles .....	489
6.3. Otras realidades: José Hernández .....	495
6.4. Entre el «pop» y el hiperrealismo, también una «fingida» ingenuidad .....	498
7. Otras figuraciones .....	504
11. <i>Escultura y monumento</i> .....	507
12. <i>Una generación nueva</i> .....	515
1. Entre <i>Nueva Generación</i> y los <i>Encuentros de Arte</i> de Pamplona .....	515
2. Luis Gordillo .....	521
3. ZAJ: de la provocación como medida de todas las cosas .....	531
4. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica: artistas y diseñadores .....	538
13. <i>Del arte objetual al arte de concepto</i> .....	543
1. Del arte objetual al arte de concepto .....	543
2. Los artistas del conceptualismo .....	548
2.1. Cataluña .....	548
2.2. Madrid .....	561

IV. 1980

14. <i>1980</i> .....	569
1. Un período que empezó mucho antes... ..	569
2. Una exposición polémica .....	572
3. <i>1980</i> : otra exposición polémica, tiempos nuevos .....	576
15. <i>El «arte de los ochenta»</i> .....	578
1. <i>Un arte de los ochenta</i> .....	578
2. A propósito de la existencia e inexistencia de la historia .....	580
3. Guillermo Pérez Villalta: <i>una década acababa y festejábamos el fin de la modernidad</i> .....	581
4. La diversidad de la pintura .....	586
16. <i>La nueva escultura</i> .....	612
1. Auge de la escultura .....	612
2. La acción de la materia y la dificultad del objeto .....	621
17. <i>A modo de epílogo. Clásicos y postmodernos</i> .....	632
BIBLIOGRAFÍA .....	639
ÍNDICE ALFABÉTICO .....	651
ÍNDICE DE MATERIAS .....	675