

INHALT

Vorwort		6
Einleitung		7
I. Kapitel	Die Voraussetzungen zur Gründung einer deutschen Akademie in Rom im 19. Jahrhundert	9
	1. Italien in der akademischen Lehre Die Flucht vor den Akademien	9
	2. Die staatliche Förderung der Reisen nach Italien Die Suche nach dem Monumentalen	12
	3. Die Lebensbedingungen der Stipendiaten in Rom „...von der Hand in den Mund“	16
II. Kapitel	Die Gründungsinitiativen einer deutschen Akademie in Rom im 19. Jahrhundert	19
	1. Romantische Pläne für eine Akademie Wein und Hopfen	19
	2. Die Reichstagsdebatte 1879 Höhepunkt und Scheitern des nationalen Interesses	26
	3. Akademien für das Kaiserreich Imperiale Gesten mit leerer Staatskasse	29
III. Kapitel	Private Stiftungen deutscher Künstlerhäuser in Italien und die Gründung der Villa Massimo	34
	1. Künstlerstiftungen Gast- und Landhäuser	34
	2. Jüdische Stiftungen Geschenke für den Kaiser	37
	3. Die Stiftung der Villa Massimo Die Restauration einer Villa Suburbana	43
Schluss		58
Anhang		60
Abbildungsnachweise		79
Abbildungen der Villa Massimo im Jahre 2003		80
Anmerkungen		96
Bibliographie		109
Register		112