Índice

Prólogo 5

I
EL TIEMPO, LA VERDAD Y LA HISTORIA

I. La representación del arte español 15
El tiempo, la verdad y la historia 21
La impronta nacional del museo 24
Saturno devora a sus hijos 25
El limbo de los maestros de vanguardia
o cómo y dónde clasificar a Picasso 27
El Museo Español 29
El arte moderno y la tradición española 32

II. Géneros y obsesiones 37
Paisajes de fuego 45
Mujeres en público 50
Mundo doméstico 55
Mujeres llorando 59
Vírgenes y madres 61
Infancia 64
Desnudos 71
Damas 76
Caballeros y fantasmas 81

Monjes 87
Monstruos 90
Crucifixiones 95
Caídos 99
Voladores 103

2
PICASSO: TRADICIÓN Y VANGUARDIA

El asidero de la historia 109
Las influencias artísticas y su significado 112
La agonía del historicismo 116
Picasso como héroe moderno 120
Estilo y estilización 125
Estética de la indigestión 130
Picasso y la dialéctica de tradición y vanguardia 134
La intempestividad española de Picasso 143
Un mosquetero llamado Domenico
Theotocopoulos Van Rijn da Silva y Ruiz 151
Un artista crítico 155
Picasso y la guerra 158
La réplica: Velázquez 166
Cabos sueltos 170

Bibliografía citada 173