

Inhalt	Vorwort	7
1.	Die Kunst in Spanien	
	von der Steinzeit bis zum Mittelalter	9
	DAS WESEN DER PRÄHISTORISCHEN KUNST	9
	DIE BEDEUTUNG	
	DES MITTELMFERISCHEN HANDELS	13
	DIE BALEARENKULTUR	14
	IBERISCHE KUNST	16
	DIE ROMANISIERUNG IBERIENS	21
	DIE WESTGOTEN	30
2.	Orient und Okzident	33
	HISPANO-ISLAMISCHE KUNST UND KULTUR	34
	DIE TAIFAS	39
	DIE KLEINKUNST	
	DER FRÜHEN HISPANO-ISLAMISCHEN ZEIT	43
	PURITANISCHE ZÜGE	
	IN DER ALMOHADISCHEN KUNST	46
	DIE KUNST DER NASRIDEN	48
3.	Das Mittelalter	53
	DIE MOZARABER	53
	DAS KÖNIGREICH ASTURIEN	59
	ROMANISCHE KUNST	61
4.	Das späte Mittelalter	112
	GOTISCHE ARCHITEKTUR	112
	DER ISABELLA-STIL	125
	GOTISCHE PLASTIK	128
	DIE MALEREI DES 14. UND 15. JAHRHUNDERTS	146
	DAS GOTISCHE KUNSTHANDWERK	178
	MAURISCHE TRADITION UND MUDEJARSTIL	188
5.	Die Renaissance	198
	PLATERESKE ARCHITEKTUR	198

DIE KLASSISCHE RICHTUNG	198
DIE PLASTIK DES 16. JAHRHUNDERTS	213
DIE MALEREI DES 16. JAHRHUNDERTS	224
EKLEKTIZISMUS	227
PORTRÄTMALEREI	232
EL GRECO	234
6. Der Stil des Barock	238
DIE GOLDENE ZEIT DER MALEREI	260
7. Das 18. Jahrhundert und die Zeit bis zur Gegenwart	282
DIE MALEREI	285
DIE KLEINKUNST	292
ENTWICKLUNGEN	
DES SPÄTEN 19. JAHRHUNDERTS	295
MODERNE KUNST	298

## Bildnachweis

Der Verleger dankt der Firma Ampliaciones y Reproducciones Mas, Barcelona, für ihre Mithilfe bei der Beschaffung von Fotografien aus spanischen Kirchen und Museen. Für weiteres Bildmaterial dankt er folgenden Stellen (Zahlen beziehen sich auf die Abbildungen): Alinari, 94 – Art Institute of Chicago, 81, 124 – Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München (Foto Joachim Blauell), 146 – Bob Jones University, 132 – Boston Museum of Fine Arts, 46 – Chanticleer Company, 162 – Cincinnati Art Museum, 91 – Cleveland Museum of Art, 144 – The Cloisters, New York, 32 – Fine Arts Gallery of San Diego, 140 – Hispanic Society of America, New York, 120, 160 – Los Angeles County Museum (Foto George Brauer), 143 – Metropolitan Museum of Art (Foto Geoffrey Clements), 125, 134, 141 und 154 – Morgan Library, New York, 25 – National Gallery of Art, Washington, D. C., 147 – Kunstmuseum Toledo, 92 – Victoria and Albert Museum, London (Foto durch John Freeman), 87 – Waldorf Astoria Hotel, New York, 161

Besonders danken wir für die Erlaubnis zur Reproduktion folgender Fotos aus dem Metropolitan Museum of Art dem Rogers Fund 1956 (Abb. 125), dem Samuel D. Lee Fund 1934 (Abb. 134), der Stiftung Benjamin Altman 1913 (Abb. 141) und der Stiftung Mrs. H. O. Havemeyer 1929 (Abb. 154).