

INHALT

Einleitung	7
A. DIE INSCRIFTEN: AUFTRAGGEBER – KÜNSTLER – HISTORISCHE SITUATION	II
B. BESCHREIBUNG DES MOSAIKS: DIE IKONOGRAPHISCHEN UND LITERARISCHEN MOTIVE	19
I. <i>Das Mittelschiffmosaik</i>	
1. Der Mittelbaum und die Gliederung der Fläche	19
2. Untere Hälfte des Mittelschiffs, linkes Feld	20
3. Untere Hälfte des Mittelschiffs, rechtes Feld	22
4. Der Noah-Zyklus	24
5. Die Monatsmedaillons	26
6. Die biblische Bilderreihe an der Spitze des Mittel- schiffs	29
7. König Artus und die Katze	31
II. <i>Das Vierungsmosaik</i>	
1. Die 16 Medaillons	39
2. Die Drolieren	48
III. <i>Das Apsismosaik</i>	49
IV. <i>Das Mosaik des linken Seitenschiffs</i>	54
V. <i>Das Mosaik des rechten Seitenschiffs</i>	58

C. GESAMTINTERPRETATION

I. <i>Methodische Grundfragen</i>	
1. Probleme der Identifizierung von Figuren und Szenen	61
2. Probleme der Deutung	65
3. Die dekorativen Elemente	69
4. Fragen der Komposition	74
5. Arrangement oder Programm	75
II. <i>Die Bildkomposition: Strukturen und Interpretationsperspektiven</i>	
1. Bildordnungen im Raum	78
2. Die Bildkomposition im Mittelschiff	
a) Die historisch-lineare Abfolge	80
b) Thematische Korrespondenzen	82
c) Thematische Oppositionen	84
d) Typologische Querbezüge	87
e) Heilsgeschichte und politische Aktualität	93
3. Die Bildkomposition in der Apsis und in den Seitenschiffen	95
4. Die Bildkomposition des Vierungsmosaiks	98
5. Rückblick	104
Anmerkungen	109
Abkürzungen	122
Bibliographie	123
Motivregister	128
Autorenregister	132
Abbildungsverzeichnis	135
Abbildungen	137