

INHALT

A DOKUMENTATION

I	Forschungsbericht	2
II	Quellen	6
III	Zur Geschichte des Konvents	8
IV	Zur Technik und zum Erhaltungszustand der Fresken	11
V	Beschreibung	13
	1. Die Architektur	13
	2. Das Dekorationssystem	16
	3. Die Zyklen	18
	4. Die Heiligendarstellungen im Mittelschiff	81
	5. Die Grabdenkmäler	82
VI	Zur Auftraggeberfamilie und zu deren geschichtlichem Umfeld	86
VII	Zur Bau- und Ausstattungsgeschichte	90

B INTERPRETATION

I	Ikonographie	96
	1. Der Apokalypsezyklus	96
	2. Das Sakramentsgewölbe	115
	3. Der Genesiszyklus	123
	4. Die Christusvita	132
	5. Der Katharinenzyklus	139
II	Das Dekorationssystem	141
III	Der Stil	143
IV	Die Künstlerfrage/ Die Datierung	149
V	Die Grabdenkmäler	156

C IDEENGESCHICHTE

I	Die Ausmalung von Santa Caterina als Schau der 'geheimen und der letzten Dinge'	161
II	Die Ausmalung von Santa Caterina als Stellungnahme des Franziskanerordens für die Papstkirche	167
III	Santa Caterina als Grablege Raimondo del Balzo-Orsinis bzw. der Familie Del Balzo-Orsini	171

<u>ZUSAMMENFASSUNG</u>	177
------------------------	-----

Anmerkungen	179
Verzeichnis der Literatur	196