

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
I. Der Anbetungsmeister und die Anfänge der westlichen Skulptur in Venedig .....	17
1. Die Anbetung im Seminario Patriarcale und der Josephstraum in der Hauptportallünette von San Marco .....	17
2. Zur Stellung des venezianischen Anbetungsmeisters innerhalb der oberitalienischen Skulptur: Forlì und Ferrara .....	33
3. Zu Aufstellung und Datierung der Seminario-Anbetung .....	45
4. Weitere Werke, die mit der Ausstattung eines hypothetischen Südportals in Verbindung gebracht wurden .....	50
Die Propheten der Cappella Zen (51) – Die Löwen und Greifen der Cappella Zen (54) – Die Vasenträger der Westfassade (57)	
5. Zusammenfassung .....	60
II. Die Skulpturen des Hauptportals von San Marco .....	63
1. Zum Forschungsstand .....	63
2. Portalarchivolte und Rankenstruktur .....	67
3. Der Stil der Figuren .....	75
Tierkämpfe (75) – Lebensalter (79) – Monate (86) – Tugenden (91) – Handwerker (97) – Propheten (107)	
<i>Exkurs:</i> Zur Ikonographie des Hauptportals .....	109
Tierkämpfe (111) – Lebensalter (114) – Monate (120) – Tugenden (124) – Handwerker (128) – Propheten (134)	
4. Zusammenfassung .....	138
III. Der „Heraklesmeister“ und die „corrente bizantineggiante“ .....	141
1. Die Reliefikonen der Westfassade .....	143
2. Die kleinen Westportale .....	149
3. Die vier Evangelisten und Christus an der Nordfassade .....	156
4. Die Porta dei Fiori .....	160
Das Rankenwerk (162) – Das Tympanon (164) – Der Engelsbogen (166) – Propheten und Apostel des großen Bogens (169)	
5. Weitere Werke der byzantinisierenden Richtung .....	171
6. Das Ende der Werkstatt .....	174

IV. Chronologische Probleme der Fassadenausstattung.....	179
Literaturverzeichnis .....	187
Konkordanz der Katalognummern .....	207
Abbildungsverzeichnis .....	215