

## Inhalt

Otto Pächt zum Gedächtnis	7
Einleitung	9
Vorbemerkung	14
JACOPO BELLINI UND MANTEGNA	15
Jacopo Bellini	23
Die Tafelbilder	24
<i>Farbtafeln 1-4</i>	<i>Seite 33-36</i>
Die Skizzenbücher	40
Technik und Erhaltungszustand	47
Die Tempelgang-Mariae-Kompositionen	56
Die Taufe Christi	65
Die Christophorus-Darstellungen	70
Die Hieronymus-Darstellungen	74
Naturstudien	76
Antikenkopien	80
Neuschöpfungen »all'antica«	82
Grabdenkmal-Entwürfe	87
Andrea Mantegna	93
Die Fresken der Ovetarikapelle	95
Die Tafelbilder	116
<i>Farbtafeln 5-8</i>	<i>Seite 117-120</i>
DIE JÜNGEREN BELLINIS	127
<i>Farbtafeln 9-13</i>	<i>Seite 129-132</i>
Gentile Bellini	133

Giovanni Bellini	147
Die Transfiguration	147
Die Ölberg-Darstellungen	155
Die Madonnenbilder	157
Die ›Compassio‹-Thematik	171
Der Pesaro-Altar	184
<i>Farbtafeln 14–29</i>	<i>Seite 185–200</i>
<i>Farbtafeln 30–40</i>	<i>Seite 209–220</i>
Das Triptychon der Frarikirche	226
Der Altar von San Zaccaria	228
Die Stigmatisation des hl. Franziskus	232
Die Taufe Christi	233
Die allegorisch-mythologischen Darstellungen	234
Anmerkungen	248
Ausgewählte Literatur	252
Verzeichnis der angeführten Werke	253
Register	256
Photonachweis	259
Dank	260