

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
EINLEITUNG	9
VENEDIG IM 17. UND FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT	19
STUDIEN ZUR IKONOGRAPHIE UND IKONOLOGIE AUSGEWÄHLTER ZYKLEN	27
<i>Vorbemerkungen zu Geschichtsbegeisterung, -auffassung und storia</i>	28
<i>Tradition und Neuanfang</i>	37
<i>Der Salone des Palazzo Antonini-Belgrado in Udine</i>	43
<i>Venedig und seine Helden</i>	51
<i>Der Festsaal des Palazzo Dolfìn</i>	64
<i>Ein neues Thema: Tiepolos Fresken in der Villa Cordellina</i>	80
DIE DARSTELLUNG DER ANTIKEN GESCHICHTE IN THEORIE UND PRAXIS	89
1640 – 1680: »più belo del belo è quel che piace«	90
Einführung: Erfindung, Wahrheit und Istoria	90
Marco Boschini	99
1680 – 1730: <i>Venezianische Experimente mit der erudizione</i>	107
1740 – 1760: <i>Zwischen Gelehrsamkeit und Phantasie</i>	125
Pietro Ercole Gherardi: »la verità sostanziale del fatto«	125
Giovanni Pietro Zanotti: decorum und »trockene Gelehrsamkeit«	134
Francesco Algarotti: »la mano ubbidisca sempre all' intelletto«	137
Nachtrag: Pathos, Sentimentalität, Genre und Sieg der <i>bizzarria</i>	147
DIE VENEZIANISCHE MALEREI DES 18. JAHRHUNDERTS UND DIE OPER	155
<i>Venedig und die opera seria</i>	158
<i>Librettistik und Malerei</i>	162
Beispiel: <i>Celestis donne illustri</i> in der Villa Rinaldi in Casella d' Asolo	172
<i>Kostümfragen</i>	176
<i>Helden oder Schauspieler? Malerei und Schauspielkunst</i>	181
<i>Malerei und Bühnenbildnerei</i>	194
<i>»La mia musa sorella?«</i>	211

VERSUCH EINER SYNTHESE: TIEPOLO, KLEOPATRA UND DER PALAZZO LABIA	215
DAS VERSCHWINDEN DER DARSTELLUNG DER ANTIKEN GESCHICHTE	241
ZUSAMMENFASSUNG	257
ANHANG	261
<i>Literaturverzeichnis</i>	262
<i>Abbildungsnachweis</i>	288
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	288