

Inhalt

6 Vorwort

Die Malerei in Siena zwischen 1250 und 1450

Giulietta Chelazzi Dini

10 Die künstlerische Situation in Siena während der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts

Guido da Siena und die byzantinische Tradition - Ein cimabuesker Kontext in Siena: Rinaldo da Siena, Dietisalvi di Speme, Guido di Graziano

19 Die sienesische Malerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts

Duccio di Buoninsegna - Duccios erster Schüler: der ›Meister von Badia a Isola‹ - Duccios Werkstatt: Segna di Buonaventura, der ›Maestro di Città di Castello‹, Ugolino di Nerio - Die *Maestà* im Dom zu Siena - Simone Martini - Simone Martini in Avignon (1336-1344) - Die Werkstatt Simone Martinis: der ›Meister des Palazzo Venezia‹, der ›Meister der Madonna Straus‹, Naddo Ceccarelli - Die ›Familie Memmi‹ und das Problem ›Barna‹ - Der ›Meister der rebellierenden Engel‹: Simone Martini? - Der ›Meister der Täfelchen von Aix‹ - Matteo Giovannetti: ein italienischer Maler am Hof von Avignon - Pietro Lorenzetti - Ambrogio Lorenzetti - Beziehungen zwischen Malerei und Goldschmiedekunst im Trecento

183 Die sogenannte Krise der Jahrhundertmitte (1348-1390)

202 Die spätgotische Malerei in Siena

219 Das Quattrocento. Das Terrain der ›Schattenrenaissance‹

Die zweite Hälfte des Quattrocento

Alessandro Angelini

264 Maler, Werkstätten, Gemeinschaftsarbeiten in der zweiten Jahrhunderthälfte

Die Baustelle des Baptisteriums San Giovanni - Pius II., Siena und Pienza - Liberale da Verona und Girolamo da Cremona in Siena - Die Werkstatt Francesco di Giorgios - Die Malerei in Siena gegen Ende des 15. Jahrhunderts

Die sienesische Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts

Bernardina Sani

325 Vom ›weichen‹ Klassizismus zur ›modernen Manier‹

Die Bibliothek Piccolomini: eine ›camera picta‹ für den humanistischen Papst - Lichteffekte und Seelenregungen in der Malerei Sodomas - Die ›Magnifizenz‹ Pandolfo Petrucci - Girolamo Genga in Siena: ein Künstler zwischen Signorelli und Raffael - Das Debüt Baldassarre Peruzzis

352 Siena und die ›moderne Manier‹

Das Beispiel Raffael - Die künstlerische Entwicklung Domenico Beccafumis - Das Oratorium San Bernardino - Beccafumis reife Schaffenszeit - Nach dem Sacco di Roma - Domenico Beccafumi und die Verbreitung der ›Manier‹

396 Die Manieristen der zweiten Generation

403 Die Akademie im Palazzo Agostini und die neue Sakralmalerei

Der Palast und die Villa von Ippolito Agostini - Alessandro Casolani - Pietro Sorri - Francesco Vanni

425 Die Malerei nach der Natur

Giulio Mancini und die Erneuerung der sienesischen Malerei - Rutilio Manetti - Francesco Rustici - Ein Blick auf den Klassizismus - Die Genremalerei und Astolfo Petrazzi - An der Schwelle zum Barock: Niccolò Tornioli - Bernardino Mei

461 Anhang

Bibliographie
Register