

Inhalt

Einleitung	11
I. DAS PAPSTTUM IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 15. JAHRHUNDERTS	15
1. Die Restauration der päpstlichen Macht und die Entwicklung des Mäzenatentums am Apostolischen Hof	15
2. Der Anspruch des Papsttums als weltliche und geistliche Macht nach zeitgenössischen Traktaten und Reden	22
3. Die Entwicklung des Zeremoniells	25
4. Der Fall Konstantinopels und die Türkengefahr	27
II. PAPST ALEXANDER VI.	31
1. Der Werdegang Rodrigo de Borgias	33
Die Erziehung durch Calixtus III.	33
Rodrigo de Borgia als Vizekanzler	34
2. Die Wahl Alexanders VI.	37
Der Name Alexander	40
Die Krönungsfeierlichkeiten	42
3. Die Zielsetzungen Alexanders VI.	43
4. Das Scheitern Alexanders VI.	48
5. Alexander VI. als Mäzen	49
III. DAS APPARTAMENTO BORGIA	51
1. Daten und Künstler	51
Lage, Programme und Zustand	51
Die Geschichte der Ausmalung	56
Bernardino Pinturicchio	60
Die Werkstatt	65
2. Die Raumfunktionen	69
Die Sala dei Pontefici	72
Sala dei Misteri	76
Die Sala dei Santi	80
Die Sala delle Arti Liberali	81
Die Turmzimmer	85
Die <i>camerini</i>	86
IV. DIE BILDPROGRAMME DES APPARTAMENTO BORGIA	91
1. Die Sala dei Misteri	91
Themen, Stil und Disposition der Fresken	91
Die Gesamtanlage der Szenen	93
Die Auferstehung Christi	94
Die Verkündigung	108
Die Geburt Christi	112

	Die Anbetung der Heiligen Drei Könige	113
	Die Himmelfahrt Christi	117
	Die Ausgießung des Heiligen Geistes	119
	Die Himmelfahrt Mariens	122
	Die Prophetentondi der Decke	126
2.	Die Sala dei Santi	131
	Stilistische Besonderheiten	132
	Die Gesamtanlage der Szenen	135
	Die Heimsuchung Mariens	135
	Das Martyrium des Sebastian	139
	Susanna von Babylon und die beiden Alten	141
	Die Flucht der Barbara von Nikomedien	144
	Die Disputation der Katharina von Alexandrien	146
	Die Porträts	149
	Zur Problematik der orientalischen Figuren in der Sala dei Santi	155
	Der Konstantinsbogen und Alexander VI.	157
	Die Begegnung von Antonius Abbas und Paulus Eremita in der Thebais	160
	Der Madonnentondo	163
	Die Osiris-Decke	165
	Das Bildnis Alexanders des Großen	176
3.	Die Sala delle Arti Liberali	181
	Stilistische und thematische Besonderheiten	181
	Die Begleiter der Künste	185
	Grammatica	186
	Dialectica	187
	Rhetorica	188
	Das Porträt des Protagonisten in der Allegorie der Rhetorik	190
	Geometria	193
	Arithmetica	193
	Musica	194
	Astronomia	196
	Die Decke	201
	Der Wert der Bildung für Alexander VI.	202
4.	Die Sala del Credo	205
	Das Thema des Credo	206
	Die Darstellung der Apostelgemeinschaft	208
5.	Die Sala delle Sibille	215
	Sibyllen	216
	Die Sibyllen im ehemaligen Orsini-Palast	218
	Die Sibyllen des Filippo Barbieri	225
	Die Sibyllen im Appartamento Borgia	225
	Die Sibylla Tiburtina	227
	Die Propheten	230
	Die Planetengötter und ihre Kinder	233
	Die Tondi	238
6.	Das Gesamtprogramm	239
7.	Die Gestalter des Programmes	249
	Francesco de Borgia	250
	Paolo Cortesi	252
	Giovanni Annio da Viterbo	253
V.	DIE AUSWIRKUNGEN	259

Literaturverzeichnis	265
Manuskripte	265
Historische Quellen	266
Quelleneditionen und Sekundärliteratur	268
ABBILDUNGEN	295