

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Teil A	
Einleitung	1
1 Vorgeschichte	8
1.1 Das Forum Romanum im Mittelalter	8
1.2 Romruine und Romdichtung (Petrarca, Dante)	12
1.3 Das Forum Romanum im 14. und frühen 15. Jahrhundert und der "Sacco di Roma" von 1527	16
2 Das Forum Romanum in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	21
2.1 Die Anlage der Via Triumphalis für Karl V. (1536)	21
2.2 Die Zeichnungen des Marten van Heemskerck	26
2.3 Grabungen und Raubbau auf dem Forum Romanum	30
2.4 Die Zeichnungen des Hieronymus Cock	34
3 Vom Forum Romanum zum Campo Vaccino (16. Jahrhundert)	40
3.1 Der Streit um die Lage des Forum Romanum	40
3.2 Die Umbenennung des Forum Romanum in Piazza di Campo Vaccino	43
3.3 Die Veduten des Forum Romanum/Campo Vaccino	46

4	Das Forum Romanum als Campo Vaccino (17. Jahrhundert)	55
4.1	Die Vedute des Forum Romanum mit den Säulen des Castortempels in einer Ansicht Paul Brils und in zeitgenössischen Zeichnungen	55
4.2	Der Brunnenbau auf dem Campo Vaccino (1593)	59
4.3	Die urbanistische Erschließung des Gebietes (Straßenbau, Modernisierung der Kirchen)	54
4.4	Die weitere Zerstörung der Monumente und die Spolienversetzung	67
4.5	Die Veduten des Forum Romanum/Campo Vaccino (17. Jahrhundert)	71
4.6	Die Besiedlung am Campo Vaccino	77

Teil B

1	Forum Romanum und Ruinenlandschaft im 16. Jahrhundert	81
1.1	Die Romdichtung im 16. Jahrhundert (Joachim Du Bellay)	81
1.2	Die "Ruinenlandschaft" im 16. Jahrhundert in Italien	86
1.3	Die Serie mit römischen Ruinen von Hieronymus Cock	89
1.4	Die Romruine als Symbol der Vergänglichkeit (Heemskerck, Cock, Coxie, Goltzius)	92
1.5	Die Ruine als Vanitassymbol und die humanistische Tradition der nordischen Künstler	101
2	Das Forum Romanum als "Spolie" in einer phantastischen Landschaft (um 1600)	106
2.1	Die Darstellungen des Forum Romanum/Campo Vaccino von Paul Bril: Ansicht des Campo Vaccino (Dresden)	106

2.2	Weitere Darstellungen von Paul Brill mit den Romruinen als Vanitassymbol und Mahnmal	112
2.3	"Landschaft mit klassischen Ruinen" (Amsterdam) von Paul Brill: Übergang zur idealen Ruinenlandschaft	121
2.4	Ruinendarstellungen in der Nachfolge Paul Brills	124
3	Forum Romanum/Piazza di Campo Vaccino und ideale Landschaft (17. Jahrhundert)	128
3.1	Claude Lorrain: Ansicht des Campo Vaccino (1636)	128
3.2	Joachim von Sandrart: Ansichten des Campo Vaccino	133
3.3	Monumente des Forum Romanum als Motiv in den Landschaftsbildern Claude Lorrains	137
3.4	Die Romruine als ästhetisches Motiv und Symbol der Zeit als Ewigkeit	141
3.5	Romruine, ideale Landschaft und Arkadiensehnsucht	147
	Schlußbemerkung	153
	Anmerkungen Teil A	155
	Teil B	196
	Anhang Bild-Katalog (Kat. A, Kat. B)	225
	Auszüge aus der Literatur (Lit. A)	250
	Dokumente (Dok. A)	265
	Chronologie der Ereignisse zu Teil A	268
	Literaturverzeichnis	274
	Abbildungen (Kat. A1 - Kat. B98) (ohne Seitenangaben)	290