

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	11
2.	Die sixtinischen Strassen und Plätze Roms	19
2.1.	Grundzüge vorsixtinischer Stadtgestaltung in Rom	21
2.2	Chronologische Darstellung der sixtinischen Stadtgestaltung	23
3.	Die zeitgenössischen Abbildungen des sixtinischen Rom . . .	57
3.1.	Einleitung	59
3.2.	Die perspektivischen Romansichten	60
3.2.1.	Das Fresko in der vatikanischen Bibliothek	60
3.2.2.	Das Titelblatt von Pinadelli	65
3.3.	Die schematisierten und reduzierten Romansichten	66
3.3.1.	Die Vierstrassen-Medaille	66
3.3.2.	Das Rombild von Maggi	70
3.3.3.	Die Monti-Medaille	73
3.4.	Zum Rombild als Bedeutungsträger	76
4.	Hintergründe sixtinischer Stadtgestaltung	81
4.1.	Einleitung	83
4.2.	Pilgerwege	84
4.2.1.	Die Neubelebung der päpstlichen Stationsfeier	84
4.2.2.	Die Wallfahrt zu den sieben Hauptkirchen Roms	96
4.2.3.	Die Erschliessung weiterer römischer Kirchen	105
4.2.4.	Schlussbetrachtungen zu den Pilgerwegen	110
4.3.	S. Maria Maggiore	114
4.4.	Kreuzzeichen	127
4.5.	Die Stadterweiterung	137
5.	Sixtus V. und die römischen Obelisken	149
5.1.	Die Verwendung von Obelisken vor Sixtus V.	151
5.2.	Sixtus V. und die Antiquare Roms	154
5.3.	Motive und Geschichte der Standortwahl	160
5.4.	Schlussbetrachtungen	176
6.	Roma felix, zur sixtinischen Schau eines Ideals	179

7.	Schlussbetrachtungen	193
8.	Anhang	199
8.1.	Abkürzungsverzeichnis	201
8.2.	Auszüge unpublizierter Dokumente	202
8.3.	Verzeichnis der benützten Quellen	220
8.3.1.	Handschriftliche Quellen	220
8.3.2.	Gedruckte Quellen	221
8.3.2.1.	Publikationen des 16. Jahrhunderts	221
8.3.2.2.	Moderne Publikationen	224
8.4.	Verzeichnis der benützten Literatur	227
8.5.	Namens- und Ortsregister	237
9.	Abbildungen	247