

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Hinweise . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13
<i>I. Die frühchristliche Kirche . . . . .</i>	<i>19</i>
I. 1. Lage im Stadtgefüge . . . . .	19
I. 2. Grundriß und Ausstattung . . . . .	21
I. 3. Spätere Überlieferung . . . . .	26
<i>II. Die Kirche der Franziskaner . . . . .</i>	<i>28</i>
II. 1. Die Bettelorden in Neapel . . . . .	28
II. 2. Kurze Konventsgeschichte . . . . .	36
II. 2. 1. Von den Anfängen bis ins 15. Jahrhundert . . . . .	36
II. 2. 2. Das 15. und 16. Jahrhundert . . . . .	41
II. 2. 3. Von der Gegenreformation bis zur Auflösung des Ordens . . . . .	44
II. 2. 4. Von der Säkularisierung bis heute . . . . .	48
II. 3. Der Neubau des 13. Jahrhunderts . . . . .	49
II. 3. 1. Grund- und Aufriß . . . . .	49
II. 3. 2. Das Baumaterial . . . . .	51
II. 3. 3. Die Decken und Dächer . . . . .	52
II. 3. 4. Die Fußböden . . . . .	53
II. 3. 5. Der Außenbau . . . . .	53
II. 4. Die Innenarchitektur . . . . .	60
II. 4. 1. Pfeiler, Wand und Kapitelle . . . . .	60
II. 4. 2. Die Wölbungen . . . . .	63
II. 4. 3. Die Wände . . . . .	65
II. 4. 4. Die Piscinen und die alte Sakristeitür . . . . .	66
II. 4. 5. Die Fenster . . . . .	67
II. 4. 6. Der Putz und die Farbigkeit . . . . .	68
II. 4. 7. Die Ausstattung . . . . .	70
II. 4. 8. Die Maße . . . . .	70
II. 5. Die Konventsgebäude . . . . .	72
II. 5. 1. Der Kapitelsaal . . . . .	72
II. 5. 2. Die anderen Gebäude des Konvents . . . . .	74

<i>III. Relative und absolute Chronologie</i>	75
III. 1. Hinweise auf ein ursprünglich anderes Aussehen; Planänderungen; relative Chronologie	75
III. 1. 1. Die Schlüsselstellen zur Bauchronologie	75
III. 1. 2. Relative Chronologie	77
III. 1. 3. Die Konventsgebäude	80
III. 2. Absolute Datierung	80
III. 2. 1. Archivalische Quellen	80
III. 2. 2. Die Ausstattung	86
III. 2. 3. Die Stilelemente — Vergleichsbauten	89
<i>IV. Die Bedeutung von S. Lorenzo</i>	110
IV. 1. S. Lorenzo als politisches Monument der Stadtgeschichte: Siegeskirche der Anjou oder Sitz der Stadtverwaltung?	110
IV. 2. S. Lorenzo — eine Königskirche?	114
IV. 3. S. Lorenzo — die Grabeskirche der Anjou?	116
IV. 4. Karl II. und die Orden der Dominikaner und Franziskaner	118
IV. 5. Die ersten Anjou-Könige und die Bettelorden	121
IV. 6. Die Bauten der Bettelorden in Süditalien	122
IV. 7. S. Lorenzo und das Anjou-Archiv	124
IV. 8. S. Lorenzo und die Franziskaner	124
<i>V. Schlußbetrachtung</i>	126
Anhang: Quellensammlung zur Baukunst der ersten Anjouzeit	127
Literaturverzeichnis	231
Register	260
Abbildungen	265
Stammtafel	Beilage