

# INHALT

Einleitung . . . . .	1
KAPITEL I	
Zur Baugeschichte von San Martino . . . . .	6
KAPITEL II	
Die Entwicklung der Stadt Lucca: Das lucchesisch-pisanische Konkurrenzverhältnis . . . . .	9
KAPITEL III	
Die Fassade von San Martino . . . . .	13
Fassade und Platz . . . . .	13
Aufbau und Gliederung der Westseite von San Martino . . . . .	14
Das Vorhallengeschoß der Fassade . . . . .	14
Das Galeriengeschoß der Fassade . . . . .	16
Die Galerien . . . . .	17
Die Portalwand in der Vorhalle . . . . .	18
KAPITEL IV	
Der Pisaner Dom als Vorbild für die Fassadengestaltung von San Martino . . . . .	21
KAPITEL V	
Die Programme der Fassadenskulpturen von San Martino . . . . .	30
Das Programm der Skulpturen an den Vorhallen-Arkaden . . . . .	30
Die Wurzel-Jesse-Säule . . . . .	30
Die figurierte Seite des Kapitells über dem Arkadenpfeiler C . . . . .	31
Die Skulpturen am Nordeingang der Vorhalle . . . . .	32
Das Programm des Galeriengeschosses . . . . .	33
Das Programm der Portalwand-Dekorationen . . . . .	34
Die Ikonographie des Hauptportales . . . . .	34
Die Ikonographie der Porta di San Regolo . . . . .	34
Die Ikonographie der Porta del Volto Santo . . . . .	35
Die Martinsreliefs . . . . .	35
Die Monatsarbeiten . . . . .	36
Zusammenfassung: Das Programm der Dekorationen an der Portalwand . . . . .	37
KAPITEL VI	
Die Fassadenskulpturen und ihre Gruppierungen . . . . .	39
Die Werkstatt des Magister Guido . . . . .	39
Die Werkstatt des Guidectus und ihre Fortsetzung . . . . .	41
Die Werkstatt der Portalzone . . . . .	45
Der Majestas-Meister . . . . .	46
Der Meister der Martinsgeschichte und der Monatsarbeiten . . . . .	47
Der Regulus-Meister . . . . .	50

## KAPITEL VII

Die Werkstatt des Magister Guido . . . . .	54
1. Historische Belege . . . . .	54
2. Die Forschung zu den Vorhallen-Skulpturen . . . . .	56
3. Die pisanisch beeinflussten Arbeiten an den Vorhallen-Arkaden . . . . .	58
4. Der Nachweis des Magister Guido an der Pisaner Domfassade . . . . .	60
5. Magister Guido in Pistoia . . . . .	61
6. Weitere Arbeiten des Magister Guido und seiner Mitarbeiter an der Vorhalle von San Martino . . . . .	62
7. Die Veroneser Bildhauer in der Werkstatt des Magister Guido . . . . .	66
Die Wurzel Jesse. Ein Motiv und seine Datierung . . . . .	66
Der Einfluß Veroneser Arbeiten auf die Vorhallen-Dekoration von San Martino . . . . .	67
8. Die Guidectus-Werkstatt an den Vorhallen-Arkaden . . . . .	73
9. Fazit . . . . .	74
Das pisanische Vorbild – die Werkstatt des Magister Guido . . . . .	74
Ursache und Modell des Fassaden-Neubaus von San Martino . . . . .	74
Datierung . . . . .	74
Die Einflüsse der Veroneser Skulptur der Nikolaus-Werkstatt . . . . .	74
Die Wurzel-Jesse-Ikonographie. Eine Datierungshilfe . . . . .	75
Der Anteil der Guidectus-Werkstatt . . . . .	75
Die historischen Belege . . . . .	75
Zusammenfassung . . . . .	75

## KAPITEL VIII

Die Werkstatt des Guidectus und seiner Nachfolger . . . . .	77
1. Historische Belege . . . . .	77
2. Die Forschung zum Galeriengeschoß der Fassade . . . . .	78
3. Das Galeriengeschoß des Guidectus und seiner Nachfolger . . . . .	79
Aufbau und Skulpturenschmuck der Säulengalerien . . . . .	80
4. Guidectus in Lucca . . . . .	82
Eine Vorbemerkung . . . . .	82
Der Bildhauer Guidectus von 1204 . . . . .	83
Guido magister petrarum, 1203 . . . . .	84
Guido magister petrarum, 1209 . . . . .	85
5. Guidectus in Prato? magister Guido marmolaris S. Martini, 1211 . . . . .	85
6. Guidectus im Pisaner Baptisterium . . . . .	87
7. Die »cultura« des Guidectus. Eine Zusammenfassung . . . . .	93
Die pisanische Komponente . . . . .	93
Die Veroneser Vorlagen . . . . .	93

## KAPITEL IX

Die Portal-Werkstatt . . . . .	96
1. Historische Belege . . . . .	96
Die Namen der in Lucca bis ca. 1260 tätigen Meister . . . . .	96
Guido magister petrarum qd. Aaroti, 1209 . . . . .	96
Belenatus und Aldibrandus, Operarii, 1233 . . . . .	97
Magister Lombardus qd. Guidi, 1238–1260 . . . . .	97
Guido, Sohn des Lombardus, 1244–53 . . . . .	97
Guido qd. Bonaiuncte Bigarelli, 1244–1257 † . . . . .	98
Guidobonus Bigarelli, 1246–1258 † . . . . .	98
Fazit . . . . .	99
2. Die Forschung zur Portalwand . . . . .	99
3. Das pisanische Vorbild . . . . .	102
4. Der Majestas-Meister . . . . .	102
Die Pistoieser Arbeiten des Majestas-Meisters . . . . .	104

Die Pistoieser Kanzel von 1239 . . . . .	104
Das Michaelsrelief aus San Michele in Cioncio, Pistoia . . . . .	106
Die »cultura« des Majestas-Meisters . . . . .	108
5. Der Meister der Martinsgeschichte und der Monatsarbeiten . . . . .	109
Die Vorlagen des Monatsarbeiten-Zyklus . . . . .	110
Die Datierung des Martins- und Monatsarbeiten-Zyklus . . . . .	111
Die »cultura« des Martins-Meisters . . . . .	112
6. Der Regulus-Meister . . . . .	113
Die Martinsgruppe . . . . .	113
Die Vorlagen des Regulus-Meisters . . . . .	115
Die »cultura« des Regulus-Meisters . . . . .	117
7. Die Portalwand-Systematisierung . . . . .	117
8. Fazit . . . . .	119
Die Portalwand-Ausstattung—das pisanische Vorbild . . . . .	119
Die Frage der Meister . . . . .	119
KAPITEL X	
Schlußbetrachtung . . . . .	121
EXKURSE	
Exkurs I: Zur Datierung der Pisaner Domfassade . . . . .	123
Exkurs II: Das figurierte Vorhallenkapitell. Eine ikonographische Untersuchung . . . . .	124
Exkurs III: Zur Datierung des Pisaner Baptisteriums . . . . .	126
Exkurs IV: Die beiden Kanzelfragmente in San Bartolomeo in Pantano, Pistoia . . . . .	128
Exkurs V: Die Werke der Guidi . . . . .	130
Signierte Arbeiten . . . . .	130
1. Das Pisaner Taufbecken . . . . .	130
2. Die 1250 datierte Kanzel des Guido da Como in San Bartolomeo in Pantano, Pistoia . . . . .	131
Die von der Forschung den Guidi zugeschriebenen Werke . . . . .	131
1. Die Pistoieser Domkanzel von 1199 . . . . .	131
2. Die Michaelsfigur aus San Michele in Cioncio, Pistoia . . . . .	132
3. Der Sturz des Hauptportals von San Pietro Somaldi in Lucca, 1248 . . . . .	133
4. Die Kapitell des Pisaner Baptisteriums . . . . .	133
5. Die Fassade von San Michele al Foro in Lucca . . . . .	134
6. Die Kanzel im Dom von Barga . . . . .	134
Anmerkungen . . . . .	137
Bibliographie . . . . .	151
Abbildungsnachweis . . . . .	159