

Inhalt

<i>Vorwort</i>		
BRUNO NARDINI	7	
 <i>Geschichte der Kirche San Lorenzo</i>		
MONS. ANGELO LIVI	15	
 <i>Die Fassade: Faszinierende Geschichte ungenutzter Gelegenheiten und falschen Ehrgeizes</i>		
FRANCESCO GURRIERI	29	
 <i>Maßverhältnisse bei Brunelleschi</i>		
CARLO L. RAGGHIANI	39	
 <i>Harmonie von Zeit und Raum</i>		
LANDO BARTOLI	45	
 <i>Die „nördliche Hemisphäre“ in der Alten Sakristei</i>		
ALESSANDRO PARRONCHI	73	
 <i>Donatello in San Lorenzo</i>		
 <i>Tondi und Bronzetüren in der Alten Sakristei , die Kanzeln und Dekorationen</i>		
ALESSANDRO PARRONCHI	83	
 <i>Das Grab Cosimo des Alten</i>		
GIUSEPPE MARCHINI	121	
 <i>Das Grab Giovanni und Piero de' Medicis</i>		
GIUSEPPE MARCHINI	127	
 <i>Das Tabernakel von Desiderio da Settignano</i>		
ALESSANDRO PARRONCHI	131	
 <i>Die Skulpturen</i>	136	
 <i>Verkündigung von Filippo Lippi</i>		
ORNELLA CASAZZA	147	
 <i>Das verlorene Paradies der Manieristen</i>		
LUCIANO BERTI	153	
 <i>Die Kreuzgänge</i>	172	
 <i>Die Intarsien</i>	176	
 <i>Kapelle der Lothringer</i>	178	
 <i>Die Neue Sakristei Michelangelos</i>		
 <i>Die Architektur der Neuen Sakristei</i>		
GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT	183	
 <i>Die Skulptur in der Neuen Sakristei</i>		
UMBERTO BALDINI	193	
 <i>Dante und die Neue Sakristei</i>		
BRUNO NARDINI	229	
 <i>Zeichnungen Michelangelos in der Neuen Sakristei</i>		
PAOLO DAL POGETTO	235	
 <i>Fürstenkapelle</i>		
UMBERTO BALDINI	239	
 <i>Die Architektur der Biblioteca Laurenziana</i>		
GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT	253	
 <i>Die Glasfenster der Biblioteca Laurenziana</i>		
GIUSEPPE MARCHINI	265	
 <i>Biblioteca Mediceo-Laurenziana</i>		
ANTONIETTA MORANDINI	269	
 <i>Kirchengerät</i>		
MARIA SIPONTA DE SALVIA	321	
 <i>Die Handschriften des Archivs</i>	341	
 <i>Daten zur Bau- und Ausstattungsgeschichte</i>		
ERNST WOLFGANG HUBER	348	
 <i>Literatur</i>	350	
 <i>Bildnachweis</i>	352	