

# INHALT

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
»RILIEVO« – BEGRIFF UND BEDEUTUNG	17
Terminologische Vorbemerkung	17
Cennini und die Tradition	18
Alberti und die Reliefkunst in den Bildkünsten	22
»Rilievo« im Malereitraktat (22)	
Relief als »storia« (24)	
Relief im Architekturtraktat (26)	
Ghiberti und der Sprachgebrauch der Künstlerwerkstatt	28
Der Architekturtraktat von Filarete	31
Die Humanisten Fazio, Landino und Manetti	32
Leonardo: »rilievo finto« und »rilievo naturale«	35
Der Skulpturtraktat von Gauricus	40
Vasari und die Etablierung einer Reliefterminologie	42
Resümee	44
DIE KONKURRENZRELIEFS	46
Der Wettbewerb im historischen und ikonographischen Kontext	46
Die »Palme des Sieges«: Quellenkritik zu Ghiberti und Manetti	49
Ghiberti als Traditionalist in der Reliefgestaltung	51
Brunelleschi und die innovative Reliefperspektive	54
Antikenrezeption als politische Anspielung	58
Resümee	60
DAS BILDHAFTE RELIEF BEI Ghiberti	61
Ghibertis erste Bronzetür am Florentiner Baptisterium	61
Optische Vereinheitlichung durch Ganzvergoldung	65
Ghibertis Taufbeckenreliefs im Baptisterium von Siena (65)	

Die Paradiesestür am Florentiner Baptisterium	68
<i>Planungsgeschichte</i> (68)	
<i>Reliefgrad und Raumgrund</i> (70)	
<i>Konfrontation der Ebenen: Handlung und Architektur</i> (72)	
<i>Tendenzen zur optischen Schichtung</i> (73)	
Die Gesetze optischer Wahrnehmung im »Commentario terzo«	74
Filaretos Bronzetür von Sankt Peter in Rom	78
Resümee	80
ILLUSIONISMUS IM RELIEF BEI DONATELLO	82
Formen des »mezzo rilievo«	82
<i>Einheit der Ebenen im »Herodesrelief«</i> (82)	
<i>Ebenengerechtigkeit als illusionistisches Gestaltungsmittel</i> (85)	
Die Außenkanzel am Dom von Prato (85) Die Cantoria für den Florentiner Dom (85) Die Cavalcanti-Verkündigung in Santa Croce, Florenz (86)	
→ Die Kunst des »rilievo schiacciato«	87
<i>Die Ursprünge des »rilievo schiacciato«</i> (88)	
<i>Reliefbilder</i> (90)	
»Madonna auf den Wolken«, Boston (90) »Himmelfahrt Christi und Schlüsselübergabe an Petrus«, London (91) »Grablegung Christi«, Rom (92)	
Umrißschatten und Ebenengerechtigkeit im »basso rilievo«	93
»Georgskampf«, Florenz (93) »Assunta«, Neapel (95) »Gastmahl des Herodes«, Lille (95)	
<i>Oberflächenstruktur und Farbe als neue Bildfaktoren im Relief</i> (96)	
Die Ausstattung der Alten Sakristei in San Lorenzo, Florenz (96)	
<i>Zur Homogenität von Bildfläche und Raum</i> (98)	
»Wunder des Hl. Antonius« im »Santo«, Padua (98)	
<i>Reliefgestaltung als Ausdrucksmittel: Die Kanzeln in San Lorenzo</i> (102)	
Passionskanzel (103) Auferstehungskanzel (107)	
Resümee	110
KÜNSTLER IM UMFELD DONATELLOS	113
Agostino di Duccio: Dekorative Linearität und Körperfassaden	113
Umrißschatten und Scheibenfiguren (113) »Varietà« im Tempio Malatestiano in Rimini (114) Die Fassade des Oratorio di San Bernardino in Perugia (116)	
Desiderio da Settignano: »dolce e vezzosa maniera«	117
Madonnen-Reliefs (117) Das »Pietà-Relief« in San Lorenzo, Florenz (118)	
Bertoldo di Giovanni: Additives Formprinzip	119
»Kreuzigung« (120) »Reiterschlacht« (121)	
Resümee	122

DAS SKULPTURALE RELIEF	124
Nanni di Banco: Volumen der Körper	124
Orsanmichele: Das Sockelrelief der Quattro Coronati (124) und das Sockelrelief des Hl. Eligius (125) Das Giebelrelief der Porta della Mandorla (126)	
Luca della Robbia: Farbe und Reliefwirkung	128
Die Cantoria des Florentiner Doms (128) Die Campanile-Reliefs (130) Die Reliefs vom Petrusaltar (131) Die glasierten Terracottareliefs (133)	
Michelozzo: Die Reliefs vom Aragazzi-Grabmal	133
Resümee	135
ANTONIO ROSSELLINO: KONKURRENZ VON RELIEF UND TAFELBILD	136
Der Konflikt zwischen Handlungsraum und Figurenkörper	137
Das Lazzari-Grabmal in San Domenico, Pistoia (137) Die Kanzel im Dom von Prato, eine Zusammenarbeit mit Mino da Fiesole (137)	
Das großformatige Relief als Altarretabel	141
Der Altar der Piccolomini-Kapelle in Sant'Anna dei Lombardi, Neapel (141)	
Der erste Relieftondo nach dem Vorbild der Malerei	143
Resümee	143
GRENZEN DES BILDHAFTEN RELIEFS	145
Andrea Verrocchio: Figurenbühne und Umraum	145
Die »Auferstehung« in Terracotta, Florenz (145) Der Kenotaph für Niccolò Forteguerra im Dom von Pistoia (147)	
Die Reliefs für den Florentiner Silberaltar	148
Bernardo Cennini (149) Antonio di Salvi (150) Antonio Pollaiuolo (150) Andrea Verrocchio (151)	
Zum Verhältnis von Relief und Malerei	154
Antonio Pollaiuolo: Das Grabmal von Sixtus IV.	158
Resümee	159
SPÄTE FORMEN DES BILDHAFTEN RELIEFS	161
Benedetto da Maiano: Ausgleich von Raum und Fläche	161
Die Arca di San Savino im Dom von Faenza (161) Der Altar der Hl. Fina in der Collegiata von San Gimignano (162) Die Kanzel in Santa Croce, Florenz (163) Der Altar der Capella Mastrogiudici in Sant'Anna dei Lombardi, Neapel (166)	
Andrea Sansovino: Der Corbinelli-Altar	168
Resümee	169

MICHELANGELO: MONUMENTALITÄT DER RELIEF-SKULPTUR	171
Oberflächenwerte bei der »Madonna an der Treppe«	172
»Kentaurenschlacht« als Studienstück	174
»Tondo Taddei« und »Tondo Pitti«	180
Resümee	182
ZUSAMMENFASSUNG	184
SUMMARY	188
ANMERKUNGEN	191
ABKÜRZUNGEN	246
LITERATURVERZEICHNIS	247
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	282
ABBILDUNGEN	283
REGISTER	317
ABBILDUNGSNACHWEIS	320