

Inhalt

Vorwort	7
Christoph Dohmen Religion gegen Kunst?	11
Liegen die Anfänge der Kunstfeindlichkeit in der Bibel?	
Thomas Sternberg »Vertrauter und leichter ist der Blick auf das Bild«	25
Westliche Theologen des 4. bis 6. Jahrhunderts zur Bilderfrage	
Günter Lange CHRISTOS POLYMORPHOS	59
Die Vorstellung von der Vielgestaltigkeit Jesu und ihre religionspädagogische Relevanz	
Dietrich Stein Biblische Exegese und kirchliche Lehre im Für und Wider des byzantinischen Bilderstreits	69
Thomas Iking Vom Sakrament der Schrift	83
Typologisches Denken am Beispiel der Biblia Pauperum	
Andreas Speer Kunst als Liturgie	97
Zur Entstehung und Bedeutung der Kathedrale	
Christine Göttler/Peter Jezler Das Erlöschen des Fegefeuers und der Zusammenbruch der Auftraggeberschaft für sakrale Kunst	119
François Boespflug Die bildenden Künste und das Dogma	149
Einige Affären um Bilder zwischen dem 15. und 18. Jahrhundert	
Adolf Smitmans Das Ende der christlichen Kunst?	167
Die Probleme des 19. Jahrhunderts in ihrer grundsätzlichen Bedeutung	
Ursula Beykirch »In mäßiger Zahl und in angemessener Ordnung«	179
Bemerkungen zum Thema Bilderverehrung im Recht der katholischen Kirche	

Reinhard Hoeps	
Bild und Ikonoklasmus	185
Zur theologisch-kunsttheoretischen Bedeutung des Bilderverbotes	
Erich Stephany	
Die Kirche braucht die Künste	205
Über die Kontinuität der christlichen Kunst	
Die Autoren	223