

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
I. Einleitung und Beiträge zur Geschichte der Technik....	1
II. Zur burgundisch-französischen Glyptik des späten Mittelalters.....	13
III. Die Sammlungen antiker Gemmen im Quattrocento. Kopien, Fälschungen und Erneuerungen. — Die Plaketten..	17
IV. Gemmenbildnisse. — Vorbilder der Gemmen. Die oberitalienische Glyptik bis zum Anfang des Cinquecento...	33
V. Die Glyptik in der ersten Hälfte des Cinquecento. — Matteo dal Nassaro, Valerio Belli, Giovanni dei Bernardi, Alessandro Cesati und ihr Kreis	45
VI. Gemmen- und Kameenschneider der zweiten Hälfte des Cinquecento	77
VII. Die Prunkgefäße aus Bergkristall und Halbedelstein.....	93
VIII. Annibale Fontana als Steinschneider	105
IX. Die Werkstatt der Sarachi und die Mailänder Prunkgefäße der Spätrenaissance	111
X. Die Glyptik in Florenz am Ausgang des Cinquecento ..	127
XI. Die Werkstatt der Miseroni und die Steinschneidekunst am kaiserlichen Hofe	137
* * *	
Kritisches Verzeichnis der abgebildeten Werke.....	149
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.....	195
Künstlerregister.....	197
Verzeichnis der Standorte der abgebildeten Werke.....	201
Tafelteil	203